

COLLECTION LITOLFF.

LES NOCES DE FIGARO.

Opéra

de

W. A. MOZART.

Traduction française rythmée

par

A. van Hasselt et J.-B. Rongé.

Partition complète pour Chant et Piano.

La traduction française, propriété de l'éditeur, est déposée.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG

LONDON
ENOCH & SONS

PARIS
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT BOSTON
ARTHUR P. SCHMIDT & CO

ST. PETERSBOURG
J. JURGENSON

AMSTERDAM
SEYFFARDTSCHE BUCHHANDLUNG



PERSONNAGES.

SOPRANOS.

La Comtesse.
Suzanne.
Chérubin.
Marceline.
Barberine.

TÉNORS.

Bazile.
Brid'oison.

BASSES.

Le Comte.
Figaro.
Bartholo.
Antonio.

T A B L E .

ACTE I.

	Ouverture.....	Page	3.
N° 1.	Introduction.....		
— 2.	Duo.....	Onze...	9.
— 3.	Cavatine.....	treize... quinze... F.S.....	,
— 4.	Air.....	Par là, que madame, La nuit te réclame. F.S.....	, 14.
— 5.	Duo.....	Bien! si la danse plaît au cher comte. F.....	, 19.
— 6.	Air.....	Oui, vengeance, oui, oui, vengeance. B ^{lo}	, 23.
— 7.	Trio.....	A vous, belle dame, je cède la place. S. M.....	, 28.
— 8.	Chœur.....	Qu'est-ce donc que j'éprouve en mon âme? Ch.....	, 33.
— 9.	Air.....	Ciel! qu'entends-je? Quelle audace! Le C. B ^{le} S.....	, 37.
		Viens, ô jeunesse!	, 47.
		Tu n'iras plus troubler, cœur volage. F.....	, 49.

ACTE II.

— 10.	Air.....	Viens, amour, oh! viens, doux rêve. La C.....	, 55.
— 11.	Air.....	Qui peut me dire, Mais sans détour. Ch.....	, 57.
— 12.	Air.....	Beau page, allons à deux genoux. S.....	, 60.
— 13.	Trio.....	Allons, ouvrons bien vite. S. La C. Le C.....	, 65.
— 14.	Duo.....	Bien vite, ouvrons la porte. S. Ch.....	, 71.
— 15.	Final.....	Sors enfin de là, beau page. S. M. B ^{le} Le C. B ^{lo} F. A.....	, 75.

ACTE III.

— 16.	Duo.....	Peut-on ainsi, cruelle, Faire languir mon cœur. S. Le C. ,	126.
— 17.	Récitatif et Air.....	Quoi! sa cause est gagnée? Le C.....	, 130.
— 18.	Sextuor.....	C'est ta mère, ô joie extrême! S. M. B ^{son} L. C. B ^{lo} F.....	, 137.
— 19.	Récitatif et Air.....	O Suzanne, viens donc! La C.....	, 149.
— 20.	Duo.....	J'écoute.. Quel doux astre, fleur de l'ombre. S. La C.....	, 154.
— 21.	Chœur.....	C'est pour vous que sont écloses.....	, 157.
— 22.	Marche.....	Ah! c'est la marche! En place! S. La C. Le C. F.....	, 159.
— 23.	Chœur.....	O vous, coeurs fidèles, amants de l'honneur.....	, 161.

ACTE IV.

— 24.	Air.....	Cette épingle! qui l'a vue? B ^{ine}	, 168.
— 25.	Air.....	Mon Dieu, le fait le prouve. M.....	, 169.
— 26.	Air.....	Oh! j'avais, encore jenne. B ^{ile}	, 173.
— 27.	Récitatif et Air.....	Tout est en ordre.O mes projets,tout vous seconde. F.....	, 178.
— 28.	Récitatif et Air.....	L'heure est là. Joie extrême! S	, 184.
— 29.	Final.....	Çà, marchons avec prudence.....	, 187.

SUPPLÉMENT.

Air.....	Toi que j'aime, mon cœur t'implore, La C.....	, 219.
----------	---	--------

OUVERTURE.

Presto.

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for instruments with treble clefs, and the bottom two staves are for instruments with bass clefs. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The tempo is marked as "Presto". Dynamic markings include "pp" (pianissimo), "f" (fortissimo), and "s" (sforzando). The notation includes various note values, rests, and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines.

4

2429

5

Musical score for two staves (Treble and Bass) in 2/4 time. Key signature: one sharp. The score consists of eight staves of music, each ending with a repeat sign and a double bar line. The first staff begins with a dynamic of p . The second staff begins with a dynamic of f . The third staff begins with a dynamic of f . The fourth staff begins with a dynamic of p . The fifth staff begins with a dynamic of f . The sixth staff begins with a dynamic of p . The seventh staff begins with a dynamic of p . The eighth staff begins with a dynamic of pp .

Musical score for two staves (Treble and Bass) in common time and A major (two sharps). The score consists of eight measures.

- Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has sixteenth-note pairs.
- Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

7

2429

Musical score for two staves (Treble and Bass) in G major (two sharps). The score consists of eight measures:

- Measures 1-4: Treble staff has eighth-note patterns; Bass staff has sixteenth-note patterns.
- Measures 5-6: Both staves have eighth-note patterns.
- Measures 7-8: Both staves have eighth-note patterns.

ACTE 1.
N^o 1.
INTRODUCTION.
FIGARO. SUZANNE.

Allegro.

SUZANNE. (*regardant dans le miroir.*)

qua - ran - te - trois. Oh! com - bien je suis con - ten - te! Frais ru -

bans et fleurs de choix, Ça m'i - ra fort bien, je crois. Vois un

FIGARO.

On - ze...

peu, Mon bra - ve Fi - ga - ro, Vois un peu, Mon bra - ve

trei - ze...

Fi - ga - ro. Mais, mon Dieu! Vois un peu, Vois ces fleurs et ces den -

quin - ze... tren - te...

tel - les. Tiens, re-gar-de; me vont - el - les?
 Tren - te - qua - tre... qua-ran - te -
 Vois un peu, Mon brave Fi - garo, Vois ces fleurs et ces den - tel - les. Tiens, re-gar-de; me vont -
 trois.
cresc.
FIGARO.
 el - les? Oui, mon coeur, ces fleurs si bel - les Sont tes soeurs. Aus - si, crois -
 Mais, mon Dieu!
 moi, Dieu les fit ex - près pour toi. Oui, mon an - ge,

DUO.

FIGARO. SUZANNE.

Allegro.

FIGARO. (montrant la porte à gauche.)

Par là, que Ma -

p

da - me, La nuit, te ré - cla - me, La

tr.

nuit, te ré - cla - me, Din, din, din, din, en deux pas, mon a -

p

(montrant la porte à droite.)

mour, on est là. Par

ci, que m'ap - pel - le Le comte, ô ma bel - le,

Le conte, ô ma belle, Don, don, don, don, en trois


sauts près de lui me voi - là.


SUZANNE.

Et puis si le com - te, dès l'aú - be nou - vel - le,


Te son - ne, te sonne et t'ap - pel - le, Din, din, din,


din, et t'en -voie à trois mil - les dí - ci, Din, din, din,


din, voi - ci Qu'à ma porte, on con naît sa ma - lie - ce, Le dia - ble se
cresc.
FIGAR.
 glis - se... Su - zan - ne, tais - toi, Su - zan - ne, crois - moi, Su -
f
p
SUZANNE.
 E - cou - te... mais e - cou - te...
 zan - ne, tais - toi, crois - moi, Tais -
f
Recit. *aTempo*
 din, din, don, don, e - cou - te... Tu
 toi, crois - moi, Tais - toi. A - chè - ve...
cresc.
 veux qu'on a - chè - ve? Tu veux qu'on a - chè - ve? Mais chas - se d'a -
cresc.

FIGARO.

bord lessoupçons, ô jaloux. Voy - ons qu'on a - chè - ve. Voy - ons qu'on a -

SUZANNE

chè - ve. Pour - tant tout mon coeur en fré - mit, en - tre nous. Tu
venx que je parle, aux soupçons fais done trê - ve.

FIGARO.

Ma foi J'ai le coeur plein de
Tu veux que je parle. aux soupçons fais done trêve. Eh
doute et d'ef-froi. Ma foi, J'ai le coeur plein de doute, oui, crois - moi. Ma

quoi! Ton a - mour peut dou - ter de ma foi? Aux vai - nes a - lar - -
 foi J'ai le coeur plein de doute et d'ef - froi, De dou - te, de doute
cresc.
 mes, crois - moi, Fais trê - ve, fais trê - ve, crois - moi.
 et d'ef - froi, De dou - te, de doute et d'ef - froi, De
cresc.
fp
 Aux vai - nes a - lar - mes, va, fais
 doute et d'ef - froi, De doute et d'ef - froi, De doute et d'ef -
 trê - ve.
 froi.
dimin.
pp

CAVATINE.

FIGARO.

Allegretto.

FIGARO.

Bien! si la dan - se plaît au cher com-te, Moi j'y suis maî - tre. Sur moi qu'il

p

com-te. J'ai des mu - si - ques dans tous les tons. J'ai des mu - si - ques

dans tous les tons, oui, dans tous les tons, oui, dans tous les tons.

S'il veut se ren - dre A mon é -

co - le, Il peut y pren - dre Main - tes le - çons.

Sil vent se ren-dre A mon é - cole, Il peut y pren - dre Main - tes le - çons, oui,
 main - tes le - çons, oui , main - tes le - çons. Voy - ons

il faut d'a - bord, il faut, mor -

bleu! Mais pia - no, pia - no, pia - no,

pia - no, pia - no, pia - no, pia - no!

Mieux vaut peut -

être Voir, ô mon maî - tre, Voir vo - tre jeu.

Presto.

Donc à mon ai - de, ruse et fi - nes - se! Là quel - que poin - te, là quel - que a - dres - se.

Puis cet - te trame en - fin Va pren - dre fin, va pren - dre fin.

cresc.

Donc à mon ai - de, ruse et fi - nes - se! Là quel - que poin - te, là quel - que a - dres - se.

Puis cet - te trame en - fin Va pren - dre fin, Puis cet - te trame en - fin Va pren - dre fin,

Puis cette trame en-fin, va pren-dre fin Va pren-dre fin, va pren-dre fin.
cresc.
 Bien! si la dan-se plaît au cher com-te, Moi j'y suis mâ-tre;
Tempo I°
 sur moi qu'il comp-te. J'ai des mu-si-ques dans tous les tons, Et je tiens
 prê - tes main - tes le - cons, oui, main - tes le - cons, oui, main - tes le -
 cons.
Presto.

N^o 4.
AIR.
BARTHOLO.

Allegro con spirto.

BARTHOLO.

Oui, vengean-ce, oui, oui, vengeance! Vrai plaisir des
 dieux, vengean-ce! Vrai plaisir des dieux, ven-
 gan-ce!
 Va, mon coeur point de cle-men-ce, Point d'op-
 bli-quand on t'of-fense, Point de grâ-ce, non, non, c'est dit,
 Point de grâ-ce pour lui, fri-pon, fri-pon mau-dit!

f. Viens, a - dres - se, p. viens, pru - den - ce, f. Viens, chi - ca - ne,
 f. viens, sci - en - ce, #8 Puis l'af - fai - re Peut se
 p. sfp sfp sfp sfp
 fai - re. Viens, a - dres - se, viens, pru - den - ce, Viens, chi - ca - ne, viens, sci - en - ce. Puis l'af - fai - re Peut se
 cresc.
 fai - re, Puis l'af - fai - re Peut se fai - re. La chose est clai - re, La chose est
 (se poser un doigt sur le front) p.
 clai - re, La chose est clai - re. Tout mon plan, mon plan est
 p. sf p.

là. Dieu nous aide et tout i - ra.
 He! fal-lût-il re-tour-ner tout le
 co-de, D'un vrai pro-eu-reur je con-naïs la mé-tho-de, L'af-fai-re je veux la tra-i-ter à ma
 mo-de. Sans doute un bi-aïs en-fin nous vien-dra. He! fal-lût-il re-tour-ner tout le
 co-de, D'un vrai pro-eu-reur je con-naïs la mé-tho-de, L'af-fai-re je veux la tra-i-ter à ma

mo-de. Sans doute, un bi - ais en - fin nous vien - dra. Quel - que chi -

ca - ne, puis tout i - ra, oui, tout i - ra. Ha! dans Sé -

vil - le, grâce à Don Bar - tho - lo, De maî - tre Fi - ga - ro.

Chacun ri - ra. Ha! dans Sé - vil - le, grâce à Don Bar - tho - lo.

De maî - tre Fi - ga - ro, chacun ri - ra, De maî - tre

Musical score for Figaro, Act III, Scene 1, showing vocal parts for Figaro and the ensemble.

The score consists of six staves:

- Vocal Part (Tenor):** Figaro's part, starting with "Fi - ga - ro," followed by "Oui," "l'on ri - ra," "De," "maî - tre," "Fi - - ga - ro," "Oui," "l'on ri - , cresc.", "ra," "Oui," "l'on ri - ra," "Oui," "l'on ri - ra," "Oui," "l'on ri - ra," "Oui," "tout i - ,
- Ensemble Part (Bass):** Continues from the previous staff, starting with "ra."
- Ensemble Part (Tenor/Bass):** Starts with a melodic line in eighth notes, followed by sustained notes.
- Ensemble Part (Alto/Soprano):** Starts with a melodic line in eighth notes, followed by sustained notes.
- Ensemble Part (Bass):** Continues with sustained notes.
- Ensemble Part (Tenor/Bass):** Continues with sustained notes.

Accompaniment consists of bassoon, cello, double bass, and strings. The vocal parts are in common time, and the key signature is A major (two sharps).

N° 5.

DUO.

SUZANNE, MARCELLINE,

Allegro.

MARCELINE. (*s'inclinant.*)

A vous, belle

da - me. je cè - de ja pla - ce.

Vous ê - tes bien

bon - ne; c'est moi qui m'ef - fa - ce.

Le mien vous est

MARCELINE.

A vous mon hom - ma - ge.

dū.

C'est bien en-ten-du.

— On a de l'u - sa - ge...

On a de l'u.

On a de l'u-sage. A vous mon homma-ge. Pour moi quel bonheur! On a de l'u-

sage. A vous mon hommage. A vous mon homma-ge. Pour moi quel hon-neur!

sage. A vous mon hommage. A vous mon hom-ma-ge. Pour moi quel bon-heur!

On a de l'u-sage. A vous mon hom-ma-ge. Pour moi quel hon-neur!

Votre âge ho-no - ra - ble...

E-pouse a-do - ra - ble!

La due-gne qui comp-te...

La bel - le du com-te... Quel

L'on vous doit res - pect.

doux as - pect! Quel an - gel... J'é - touf - fe de

Mé - gè - re cé - dez le pas! J'en ris aux é -

rage, hé - las! Par - tons, par - tons de ce pas.

clats. Vous ê - tes bien bon - ne; c'est moi qui m'ef -

A vous, belle da - me, je cè - de la pla - ce.

cresc.

fa - ce. Votre âge ho - no - ra - ble...

E - pouse a - do - ra - ble! La

cresc.

La duègne qui compte...
 bel - le du com - te... Quel doux aspect!
cresc.
 L'on vous doit res - pect.
 Quel an - ge!.. J'é-touf - fe de rage, hé-las! Par
 Cha-cun vous doit res - pect. Mé - gè - re, cé -
 tons, par-tons de ce pas. J'é-touf - fe de rage, hé-las!
 dez le pas. Vrai - ment c'est à rire aux é - clats.
 J'é - touf - fe de rage, hé-las! Partons de ce pas. J'é - touf fe de
cresc.

Mé - gè - re, cé - dez le pas. Vrai - ment c'est à rire aux é -
 rage, hé-las! J'é - touf - fe de rage, hé-las! Par - tons de ce
 cresc.

clats. Mé - gè - re, cé - dez le pas. J'en ris aux é - clats. Mé - gè - re, cé -
 pas. J'é - touf - fe de rage, hé-las! Par - tons de ce pas. J'é - touf - fe de

p

dez le pas. J'en ris aux é - clats. J'en ris aux é - clats. J'en ris aux é - clats.
 rage, hé-las! Par - tons de ce pas. Par - tons de ce pas. Par - tons de ce pas.

cresc.

N^o 6.
AIR.
CHÉRUBIN.

Allegro vivace.

CHÉRUBIN.

Qu'est-ce donc que j'é-prouve en mon âme? Tour à tour ou de glace ou de
 flamme, Je res-sens à l'aspect d'u-ne fem-me, Je res-sens je ne sais quel fris-
 son, Oui, mon âme res-sent un frisson, Oui, mon
 âme res-sent un frisson. Mais qu'on par-le d'amour, de ten-
 dies-se, Tout en moi n'est que trouble et qui-vresse. Tout mes

sens sont en feu, tout m'op-pres-se. Vrai dé - li - re,
 vrai dé - li - re qui me prend ma rai - son. Vrai dé - li - re,
 vrai dé - li - re qui me prend ma rai - son. — Qu'est-ce
 donc que j'é-prouve en mon â - me? Tour à tour ou de glace ou de flamme. Je res -
 sens à l'as-pect d'u-ne fem-me, Je res-sens je ne sais quel fris-son. Oui, mon

â - me res - sent un fris - son, oui, mon â - me res -
 sent un fris - son. Ah! quel tour-ment sans
 trê - ve, Soit que je veille ou rê - vel Je
 conte à l'herbe, aux plai - nes, A vous é - chos, fon-tai - nes, Aux bois, à l'air mes
 pei - nes, Aux vents Qui vous em - por - tent, ô mes plain-tifs ac - cents,
 cresc.

p

ô mes plain tifs ac cents. Ah! quel tourment sans trêve, Soit que je veille ou

p

rê - ve. Je conte à l'her - be, je conte aux plaines, A l'om-bre aux

plai - nes, Aux bois, à l'air mes pei - nes, Aux vents Qui vous em - por - tent, ô mes plaintifs ac -

cresc.

f

p

cresc.

f

Adagio.

cents, ô mes plain-tifs ac - cents. Si nul ne veut en - tendre, Mon coeur, ta voix si

p

Tempo I^o

ten-dre, Par-le-moi donc, la nuit, le jour, Par-le-moi seul d'a - mour.

TRIO.

LE COMTE. BAZILE. SUZANNE.

Allegro assai.**LE COMTE.**

C Ciel! qu'en-tends-je? Quelle au -
f da-ce! Va, qu'on chas-se Ce vil trom - peur.

BAZILE.
Oui, qu'on chasse à l'instant ce vil trom-peur. C'est ma

SUZANNE.
faute. Grâce, oh! grâ-ce, Mon cher maître mon bon sei-gneur! Sort fu - nes-te! O dis -

BAZILE.
grâ-ce! Ah! j'en ai la mort au cœur. **LE COMTE.** C'est ma

SUZANNE.

BAZILE. Sort fu - nes-te!
fau - te. Grâ - ce! grâ - ce! Grâce, ô maî - tre, mon

LE COMTE. A l'instant ce vil trom-peur.

O dis - grâ - ce! O dis - grâ - cel Ah! j'en ai la mort au
bon sei - gneur!

coeur. On le chas - se, 0 dou - leur!

BAZILE.

LE COMTE. Quel le crainte, ô
Quel le

ciel! la gla - ce, Et fait bat - tre d'ef-froi son coeur,
crainte, ô ciel! la gla - ce. Et fait bat - tre d'ef-froi son coeur,

fant, ma voix tim - plo - re. Sois sans erain - te, et
LE COMTE.
 Cher tré - sor, que craindre en - co - re. Calme, oh! cal - me en -
 plus de peur. Plus de erain - te, va, plus de peur. Plus de
 fin ton coeur. Calme, oh! calme à la fin ton coeur. Calme, oh!
cresc. *p* *fp*
 erain - te, va plus de peur. Quant au pa - ge, tout ce conte
 calme à la fin ton coeur.
cresc.

SUZANNE.

N'est qu'un rê - ve, mon - sieur le comte. C'est un pié - ge, qu'i-ci sans hon - te Tu lui
cresc.

dres - ses, vil men - teur. Peut-on croire un tel men - teur? un tel men -

LE COMTE.

teur, un tel men - teur? Va, qu'on chasse en-fin ce pa - ge!

SUZANNE.

Pau - vre pa - ge! Quel dom - mage!

BAZILE.

Pau - vre pa - ge! Quel dom - mage!

LE COMTE.

Va, qu'on chasse en-fin ce pa - ge!

LE COMTE. (avec ironie.)

Pau - vre pa - ge! Quel dom - ma - ge! Lui qu'hi - er en - cor, ma

SUZANNE.

Di - tes...

BAZILE.

quoi?

foi...

Quoi?

Di - tes...

Di - tes...

quoi?

LE COMTE.

di - tes...

quoi?

Chez ta cou - si - ne

Hier je trou - ve por - te clo - se.

Récit.

Jou - vre, je vois Bar-be-ri-ne Trou-blée, et bien pour eau - se.

A sa mi - ne Je de - vi - ne Qu'il se pas - se quel - que cho - se. Bref, je mar - che

a Tempo.

vers la ta - ble, Sous la nappe en - fin je trou - ve... qui? mon dia - ble!

(Imitant le mouvement qu'il a fait en soulevant la nappe, il soulève la robe jetée sur le fauteuil)

(apercevant Chérubin.)

SUZANNE.

Eh!... mais que vois-je? Ah! sort con - tri - re!

BAZILE.

SUZANNE.

Ah! quelle af-fai-re!

Oui, sur

LE COMTE.

Toi, si douce, ô toi, si sa - ge,

moi le sort fait ra - ge.

Dieu du ciel, c'est fait de moi.

Tou-te

LE COMTE.

Voir c'est clair, bien clair, je croi.

Dieu du ciel, c'est fait de moi. Oui, sur moi le sort fait

femme ou folle ou sa - ge, trompe un jour, c'est là sa loi.

Voir c'est clair, bien clair, je croi. Toi, si

cresc.

rage. C'est fait de moi. Dieu du ciel, c'est fait de moi, c'est
Tou-te femme, ou folle ou sage, Trompe un
douce, ô toi si sa - ge, Vois c'est clair, bien

cresc.

fait de moi. Oui, sur moi le sort fait
jour, c'est là sa loi. Oui, la femme, ou folle ou
clair, je croi. Toi, si douce, ô toi si

ra - ge. Dieu du ciel. c'est fait de moi.
sa - ge, Trompe un jour, c'est là sa loi. Quant au
sa - ge, Vois c'est clair, bien clair, je croi.

cresc.

Oui, sur moi le sort fait
page, tout ce conte, N'est qu'un rêve, monsieur le comte.

Toi, si



ra - ge. C'est fait de moi. Dieu du ciel, c'est fait de moi, c'est
 Tou-te femme, ou folle ou sage. Trompe un

douce, ô toi si sa - ge, Vois c'est clair, bien

cresc.

fait de moi. Oui, sur moi le sort fait
 jour, c'est là sa loi. Oui, la femme, ou folle ou

clair, je croi. Toi, si douce, ô toi si

ra - ge. Dieu du ciel, c'est fait de moi. Dieu du
 sage, Trompe un jour, c'est là sa loi, Trompe un

sa - ge, Vois c'est clair, bien clair, je croi, Vois c'est

cresc.

ciel, c'est fait de moi. Dieu du ciel, c'est fait de
 jour, c'est là sa loi, Trompe un jour, c'est là sa

clair, bien clair, je croi, Vois c'est clair, bien clair, je

cresc.

moi. Dieu du ciel, c'est fait de moi. Dieu du ciel,
 loi, Trompe un jour, c'est là sa loi. Oui, la femme, ou folle ou sage, Oui, la
 croi, Vois c'est clair, bien clair, je croi. Toi, si douce, ô
cresc.

c'est fait de moi, c'est fait de moi. Dieu _____ du
 femme, ou folle ou sage, Trompe un jour, c'est là sa loi, Trompe _____ un
 toi si sage, Vois c'est clair, bien clair, je eroi. Vois _____ c'est
f p

ciel, c'est _____ je croi, Fait _____ de moi.
 jour, oui, _____ ma foi, C'est _____ sa loi.
 clair, c'est _____ bien clair, oui _____ ma foi.
dimin. pp

CHOEUR.

Allegro.

Sopran et Alt.

Tenor et Bass.

Viens, ô jeu - nes - se! Fête et li -

Viens, ô jeu - nes - se! Fête et li -

es - - se! Gloire au plus grand des coeurs, Fleur des sei -

es - - se! Gloire au plus grand des coeurs, Fleur des sei -

gneurs! Car, d'un u - sa - - ge, Loi d'un autre â - - ge,

gneurs! Car, d'un u - sa - - ge, Loi d'un autre â - - ge,

Lui te dé - ga - ge Toi, chas-te fleur, Lui te dé -
Lui te dé - ga - ge Toi, chas-te fleur, Lui te dé -
ga - - ge Lis de can - deur Viens, ô jeu - nes - se!
ga - - ge Lis de can - deur Viens, ô jeu - nes se!
Fête et li - es-se! Gloire au plus grand des coeurs, Fleur des sei - gneurs!
Fête et li - es-se! Gloire au plus grand des coeurs, Fleur des sei - gneurs!
Fleur des sei - gneurs! Fleur des sei - gneurs.
Fleur des sei - gneurs! Fleur des sei - gneurs.

N^o 9.

AIR.

FIGARO.

Allegro.

FIGARO.

Tu n'i - ras plus trou - bler, coeur vo - la - ge, Le re - pos des beau - tés du vil -

la - ge. Dès ce jour, c'en est fait, ô beau pa - ge, C'en est fait des doux jeux de l'a -

ten. *ten.*

mour. Dès ce jour, c'en est fait, ô beau pa - ge, C'en est fait des doux jeux de l'a -

ten. *ten.*

mour. Lais - se - là le velours, la den -

tr.

tel - le, Ce cha - peau dont l'ai - grette é - tin -

p

cel - le, Ces che - veux qu'en-vi - rait u - ne bel - le, Ce teint
 tr.
 frais, plus ver - meil que le jour, Oui, ce teint, plus ver - meil que le
 cresc.
 f.
 p.
 jour. Lais-se - là ve - lours, den - tel - le. Plus d'ai -
 gret - te riche et belle, A . mi, quel dom - mage! Ah! Tu n'i -
 cresc.
 f.
 p.
 ras plus trou - bler, coeur vo - la - ge, Le re - pos des beau - tés du vil - la - ge. Dès ce

jour, c'en est fait, ô mon pa - ge, C'en est fait des doux jeux de l'a - mour. Dès ce
 ten. ten. sf p

jour, c'en est fait, ô mon pa - ge, C'en est fait des doux jeux de l'a - mour.

ten. ten. sf p

Vrai sol - dat l'on entre en guer - re, Sac au dos, nous - tache al -
 tiè - re, Sur l'é - pau - le l'ar - me prê - te, Un grand cas - que sur la

tête, L'oeil sé - vè - re, La mi - ne fiè - re. Force hon - neur, mais, en re -

van - che, peu de fi - nan - ce, peu de fi - nan - ce Puis au
 lieu d'un air de dan - se, Quand la mar - che sonne et
 chan - te, Monts et vaux on les ar - pen-te, Soit qu'il nei - ge, soit qu'il
 ven-te, Puis au souf - fle des clai - rons, Voilà tonner le grands ca - nons, Et puis les lourds boulets de
 fer Sif - fler a - vec un bruit d'en - fer. Lai, se - là ve - lours, den-

tel - le, Et cha - peau dont l'ai - gret - te au so -
 leil é - tin - cel - le. Quel dom - mage, a mi, quel dom -
 mage! Ah! Tu n'i - ras plus troubler, coeur vo - la - ge, Le ré - pos des beau - tés du vil -
 la - ge. Dès ce jour, c'en est fait, ô mon pa - ge, C'en est fait des doux jeux de la -
 mour. Dès ce jour, c'en est fait, ô mon pa - ge, C'en est fait des doux jeux de l'amour.

Chéru-bin à la vie - toi-re Marche au son du gai tam - bour. Va cher-
 cher, a-mi, la gloi-re Qui vaut bien, je crois, l'a - mour. Marche au
 son Du fier clai - ron, Marche au son Du fier clai - ron.

ACTE 2.**N^o 10.****AIR.**

LA COMTESSE.

Larghetto.

LA COMTESSE.

Viens, amour, oh! viens, doux rêve, Viens me
 ren - dre au vrai bon - heur! Fais qu'he-

las! mon sort s'a-chè-re,
Ou rends-moi, plu-tôt son
coeur, Ou rends-moi, rends-moi son coeur. Viens, amour, oh! viens, doux rêve, Viens, fais trêve à ma dou-

cresc

leur. Fais qu'hé-las! mon sort s'a-chè-ve, Ou rends-moi, plu-tôt son coeur, rends-

moi son coeur. Fais qu'hé-las! mon sort s'a-chè-ve, Ou rends-

moi, rends-moi son coeur.

N^o 11.AIR.
CHÉRUBIN.

Andante con moto.

CHÉRUBIN. *p*

Qui peut me di - re, Mais sans dé -

tour, Si mon mar - ty - re C'est de l'a - mour?

Si mon mar - ty - re C'est de l'a - mour? Sans le com -

pren - dre, J'ai tant dé - moi. Mal doux et ten - dre,

N'est - ce pas toi? O douce i - vres - se, O mal char -
 mant! Plein de ten - dres - se, Plein de tour - ment.
 Lors que mon â - me Est tour à tour Fen, glace ou
 flam - me, Est - ce l'a - mour? O bien su - prê - me,
 Où te cher - cher? Horn de moi - mè - me Où te trou -

ver? Char-mant dé - li - re! Char-mant sou - ci! Mon coeur sou - pi - re Et pleure aus -
 si. Mal qui m'op - pres - se, Fais mon bonheur! O douce i - vres - se, Reste en mon
 coeur. Qui peut me di - re, Mais sans dé - tour, Si mon mar -
 ty - re C'est de l'a - mour? Si mon mar - ty - re C'est de l'a -
 mour? Si mon mar - ty - re C'est de l'a - mour?

N^o 12.
AIR.
SUZANNE.

Allegretto.

SUZANNE *p*

Beau page, al-lons, à deux ge-noux.

Il faut qu'on res-te là. Tran-quil-le, beau pa-ge, il faut qu'on res-te

là, il faut qu'on res-te là.

Vers

(Elle le coiffe et lui relève la tête.)

nous Le front le - vé. Voi-là.

Bra-vo!

C'est bien ce -

la. (Pendant que Suzanne l'habille, il regarde tendrement la Comtesse.) Pour - quoi tour-ner les yeux ain-si?

Re - gar - de par i - ci. Al - lons, re - gar - de -
 moi. I - ci, je croi, Je suis, ma foi. Re - gar - de - moi. C'est
 cresc.
 bien ce - la. Ma - da-me n'est pas là.
 Al - lons, les yeux tour-nés vers moi, les yeux tour-nés vers moi. Re -
 cresc.
 gar-de-moi. C'est bien ce - la. Ma - da - me, ma - da - me n'est pas

là. Ma - da - me n'est pas là.
 cresc.
 Que l'on se tien-ne coi, Les yeux tour-nés vers moi,
 (elle lui met un bonnet.)
 les yeux vers moi. Bravo!
 Plus haut ce frais vi - sage Et
 l'œil bais - sé, beau pa - ge. Sur - tout Un air mo -

des-te. On va ju-ge du res - te Quand nous se-rons de - bout. On

va ju-ge du res - te Quand nous se-rons de - bout.

(bas à la Comtesse)

Voy-ez sa bel-le mi - ne, Cet oeil qui vous fas-

ci - ne. Quel charme et quel - le grâ - ce. Vrai-mient, ce-la me

pas - se. Voy-ez sa bel-le mi - ne, Cet oeil qui vous fas - ci - ne. Quel charme et quel -

grâ ce! Vrai-ment, ce - la me pas - se. Si l est ai - mé des femmes, moi, Je sais fort bien pour -

cresc.

quoi. Si l est ai - mé, je sais fort bien pour - quoi. Ah! cer - tes, cer - tes,

cer - tes, je sais pour - quoi. Ah! cer - tes, cer - tes, cer - tes,

je sais pour - quoi. Oui, cer - tes, oui, je sais pour - quoi, Oui, cer - tes, oui, je sais pour -

quoi, je sais pour - quoi, je sais pour - quoi.

TRIO.

SUZANNE. LA COMTESSE. LE COMTE.

Allegro di molto.**LE COMTE.**

LE COMTE.

Al-lons, ou-vrons bien vi-te,
Su-

SUZANNE. (à part.)

D'ef-froi mon coeur pal-pi-te.

LA COMTESSE (troublée.)

zan-ne, je le veux. Qu'on nou-vre pas, pe-ti-te. De-

Le page est là, grands dieux! Le page est là, grands dieux! **LE COMTE.**

meu-re, je le veux. De meu-re, je le veux. I-ci qui done est

cresc.

LA COMTESS.

mai-tre? Qui? Qu'on dai-gne per-met-tre... Rien qu'un

mot. Su-zanne es-saie à met-tre Sa ro-be pour ce soir Et vous al-lez la

SUZANNE.

p

J'en - tends, la chose est
voir. Hé - las! mon Dieu! que fai re? Hé - las! mon Dieu! que
Pour moi la chose est clai - re. L'a mant se ca - che là. Pour moi la chose est
clai - re. Voy - ons comme elle i - ra. La cho - se est bien
fai - re? Com - ment sor - tir de là? Hé - las! mon Dieu!
Pour moi la chose est
clai - re. L'a mant se ca - che là. Pour moi la chose est
clai - re. Voy - ons comme elle i - ra. Mon
quelle af - fai - re! Com - ment sor - tir de là? Com -
elai - re. La mant se ca - che là,
Dien! le page est là. La chose est claire, oui, oui, oui, bien
ment sor - tir de là? Hé - las! l'hor - rible af - fai - re! Hé - las! l'hor - rible af -
oui, oui, la. Pour moi la chose est clai - re. Pour moi la chose est

clai - re. Voy-ons comme elle i - ra Mon Dieu! le page est
 fai - re! Dieu sait comme elle i - ra, comme elle i - ra, comme elle i -
 clai - re. La mant se ca-che - là, oui, — oui, là. Il est
 là. Il est là.
 ra. Dieu sait comme elle i - ra. Qu'on
 là. Il est là. Su - zan - ne,
 n'ou - vre pas, pe - ti - te. De -
 ou - vrions bien vi - te, Bien vi - te,
 meu - re - là, de - meure, al - lons, voy - ons.
 al - lons, ou - vrions!

En-frein-dre ma de'-
 Mais à tra-vers la por-te, on peut par ler, je pen - se.
p *f* *p* *cresc.*

si - len - ce! si -
f p *cresc.* *f*

SUZANNE. *p*
 len-ce! **LE COMTE.** O ciel! en ma pré - sence, Un vrai scan-da-le,
 Com - tesse, al - lons, pru-den-ce! Com - tesse, al - lons, pru-den-ce!

sur ma foi, Va naître i - ci, je croi. **LA COMTESSE.**
f C'est vrai, mon - sieur, pru - den - ce! C'est
 pru - den - ce! pru - den - ce! Com -

O ciel! un vrai scan - da - le Va naître i - ci, je croi. O
 vrai, mon-sieur, pru-den-ce! Un vrai scan-da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi.
 tesse, al - lons, pru-den-ce! Un vrai scan-da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi

ciel! en ma pré - sen - ce, Un vrai scan-da - le, sur ma foi, Va naître i -
 Pru - den - ce! pru - den - ce! Un vrai scan -
 Pru - den - ce! Un vrai scan -

ei, je eroi, Va naître i - ci, je croi. O ciel! en ma pré - sen - ce, Un
 da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi. C'est vrai, monsieur, pru - den - ce! Un
 da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi. Oui, oui, de la pru - den - ce! Un

vrai scanda - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi,
 vrai scanda - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi, Va naître i - ci,
 vrai scanda - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi, Va naître i - ci,
 dim.

N^o 14.

71

DUO.

SUZANNE. CHERUBIN.

Allegro assai.

SUZANNE.

sempre pp

Bien vite ou-vrons la

por-te. Ou-vrons c'est moi, Su-zanne. Qu'on sor-te, Qu'on sor-te, De-pê-che-toi, qu'on

CHERUBIN.

sor-te, Qu'on par-te sans re-tard, Si-non il est trop tard. L'hor-ri-ble scène! o

SUZANNE.

Al-lons, il faut qu'on sor-te.

Dieu du ciel! Et quel des-tin cru-el!

L'hor-ri-ble scène! o

Il faut par-tir. Il faut par - tir.

Dieu du ciel! Et quel des-tin cru - el! Et quel des - tin cru -

Il a fer-mé la por-te. Il a fer-mé la por - te. Com-ment sor -

el! Il a fer-mé la por - te. Com ment sor -

tir? Comment sor-tir? Com-ment sor - tir? Comment sor-tir? Com-ment sor -

tir? Comment sor-tir? Com-ment sor-tir? Comment sor-tir? Com-ment sor -

tir? Comment sor-tir? Per-du s'il te dé - cou-vre.

tir? Comment sor-tir? Je suis per-du s'il ou-vre, Je suis per-du s'il

Per du s'il te dé - couvre.
 ou-vre, Per du s'il me dé - couvre. Voy-ons par la fe-nê-tré
 Renonce à tant d'au - da-ce. De
 On peut sau-ter peut - è - tre...
 grâ-ce! Ar-rête au nom des cieux!
 Le beau mal-heur! On casse Un pot de fleurs ou
 Ar-rête, en-fant, de grâ-ce! Ar-rête, au nom des cieux!
 Je suis per-du s'il
 deux.

Ar-rête, en-fant de grâ-ce!
Ar-rête, en-fant de
ou-vre.
Perdu s'il me dé - couvre.

grâ-ce! Ar-rête, au mon des cieux!
He! ma foi,
Lais-se-moi! Car la perdre, oh! non, j'i-rais au feu pour

(embrassant Suzanne.)
el.le. Ce seul bai-ser la bel - le, Pour el.le. Voi - là, c'est

En-fant, de tant d'au-da-ce La mort se-ra l'ef - fet... Ar-rê - te, de grâ - ce!
fait. (Il saute dans le jardin.)

cresc.

N^o 15.
FINAL.

75

Suzanne. La Comtesse. Marceline. Bazile. Le Comte. Bartholo. Figaro. Antonio.

Allegro di molto.

LE COMTE. (vers le cabinet avec colère.)

LA COMTESSE.

Sors en - fin de là beau pa - ge. Sors de là, mau-dit ser - pent. Ah! du

(pendant que le comte l'écarte violement de la porte.)

cal-me. Quel-le ra - ge! J'en fré mis pour cet en - fant. J'en fré - cresc.

mis pour cet en - fant. J'en fré mis pour cet en - fant. Vous lo - sez encor dé - cresc.

LA COMTESSE. LE COMTE.

fen - dre? Vous lo - sez en - cor dé - fen - dre? L'on me ju - ge... Done qu'on

LA COMTESSE. LE COMTE. LA COMTESSE.

par - le... Sans m'en - ten - dre. Sans at - tendre. Que vais-je en - ten - dre? Par les

cresc.

cieux, à son au - da - ce, Ah! fai - tes grâ - ce! S'il se mon - tre à vo - tre
LE COMTE.
 vu - e La poi - tri - ne pres - que nu - e... La poi - tri - ne pres - que
cresc.
LA COMTESSE. **LE COMTE.**
 nu - e! Quoi, ma - da - me? Nous vou - lions le voir en fem - me. Je cou -
LA COMTESSE.
 prends, indigne é - pou - se. Ma venge - ance est dans ma main. Je com -
 lou - se Qui m'ou - tra - gent à la fin! O trans - port d'humour ja -
 prends, in - digne é - pou - se. Ma venge - ance est dans ma main.

lou-se Qui m'ou - tra-gent, qui m'ou-tra - gent à la fin, Qui m'ou -
 Je comprends indigne é - pou-se. Ma vengeance est dans ma main. Ma ven -
 tra - gent à la fin, Qui m'ou - tra - gent à la
 geance est dans ma main. Ma ven - geance est dans ma
 fin! Dieu qui nous
 main. Ça, qu'on ou-vre!
 juge, Dieu nous re - gar - de. Nulle of - fen - se...
 Comme on tar - de! (l'interrompent.) Fais si - len - ce!

Va bien loin, ô femme im - pi - e, Loin de moi ca - cher ta
fp *fp* *fp* *fp*

vi - e, Toi par qui je perds l'hon - neur, Toi par
fp *cresc.* *p*

LA COMTESSE.

qui je perds l'hon - neur. Com - te, qui?
cresc. *p*

moi? qui? moi, cou - pa - ble?

LE COMTE.

Ciel et ter - re! tout l'ac-ca - ble!

f *p* *f* *Recit.* *f*

O trans -
 Et pas cou - pa - ble! Ah! qu'il meu - re!

a Tempo *f* *p*

ports d'humeur ja - lou - se Qui m'ou - tra-gent à la
 Ah! qu'il meure! Ah! qu'il

fin! O transports d'humeur ja - lou - se Qui m'ou - tra-gent à la
 meure, in-digne é - pou - se! Dieu m'en - tend., on m'implo - re, mais en

fin, qui m'ou - tra-gent, qui m'ou - tra - gent!
 vain. Ah! qu'il meure, in digne é - pou - se! Ah!

O trans-ports d'hu-meur ja - lou - se

qu'il meure! Ah! qu'il

Qui m'ou - tra - gent à la fin! O transports d'humeur ja -
 meu-re! Ah! qu'il meure, indigne é - pouse! Dieu m'en -
 lou - se Qui m'ou - tra - gent à la fin, Qui m'ou - tra - gent à la
 tend, on m'im - plo - re, mais en vain, on m'im - plo - re, mais en
 fin, Qui m'ou - tragent à la fin, Qui m'ou - tra - gent à la
 vain, on m'im - plo - re, mais en vain, en vain, en
 fin!

(avec surprise)

Su-zanne!
 (avec surprise.)
 Su-zanne!

Andante con moto.

SUZANNE.

Mon maître,
voyons, fai - tes rage. L'é -
pee a l'ou-vra-gel! Al-lons quon ac - ca ble Ce pa - ge du dia - ble! Frap - pez, il est

LE COMTE.

LA COMTE.

là. Ce pa - ge du dia - ble, Frap - pez, il est là. Ah! tris - te Que

SUZANNE.

LA COMTESSE. Dans quel - le sur - pri - se Tous deux les voi - là! Dans quel - le sur -
vois - je? O sur - pri - se! Su - zan - ne est bien là! Que
LE COMTE. mé - pri - se Que j'ai fai - te - là! Ah!

pri - se Tous deux les voi - là! Dans quel - le sur - pri - se Tous deux les voi - là!
vois - je? O sur - pri - se! Su - zan - ne est bien là!
tris - te mé - pri - se Que j'ai fai - te - là! Quoi!

SUZANNE. (désignant le cabinet.)

Le page se cache par là. Le page se seu-le?
Peut - ê - tre le pa - ge se
ca - che par là. Le page, le pa - ge se ca - che par
(Le conte entre dans le cabinet)
ca - che par là. Le pa - ge se ca - che par

Allegro. LA COMTESSE.**SUZANNE.**

lā. Su- zan-ne, le pa - ge? Le souf - fle me man - que. Cou -
lā.

(Montrant la fenêtre par où le page est descendu)

ra - ge, Le page Est sau - vé, par ma foi.
(sortant du cabinet tout confus)

LE COMTE.

Al-lons plus de

dou-te. J'ai fait faus-se rou-te. J'ai fait faus-se rou-te. Et

vous que j'a - do - re, Ma voix vous im - ple - re, Pour moi grâce en-

co - re. Pour - quoi done ce jeu cru-el? Pour - quoi, Di - tes -

SUZANNE.

L'of-fense est trop grande et ja-mais de par-don. L'of-fense est trop grande et ja-mais de par-

LA COMTESSE. (se remettant peu à peu)

moi. L'of-fense est trop grande et ja-mais de par-don. L'of-fense est trop grande et ja-mais de par-

LE COMTE.

LA COMT.

LE COMTE.

LA COM. (avec force et colère.)

don. Je t'ai - me! Si - len - ce! Je ju - re... Par - ju - re! Je

LE COMTE.

suis une in-fâ-me, je suis une im-pi-e. A l'ai-de, Su-

SUZANNE.

zan-ne, ob-tiens mon par-don. Il faut qu'on ex-pie Un si gra-vé soup-

cresc.

LA COMTESSE. (avec animation.)

çon. Il faut qu'on ex-pie Un si gra-vé soup-çon. A vous j'en ap-pele.

f

Un cœur trop fi-dè-le, C'est donc, c'est ain-si Qu'on le traite? Oh! mer-

R
S
p

LE COMTE.

ci! A l'ai-de, Su-zan-ne, ob-tiens mon par-don. Il faut qu'on ex-

(suppliant.)

pie Un si grave soupçon. Il faut qu'on ex-pie Un si grave soupçon. Ma -

cresc.

LE COMTE. (suppliant.) **LA COMTESSE.**

da - me! Ro - si - ne! Ro - si - ne! ce nom qu'on l'ou -

cresc.

bli - e. Pas - sé plein d'i-vres-se! Ja - vais sa ten -

SUZANNE.

Dieu
dres-se. Mais tout me dé - lais - se. La - mour n'est qu'on nom.

LE COMTE. Dieu lit dans mon
lit dans son â - me. Pi - tie, chè - re da - me! Pi - tie, chè - re
Per - fi - de! Per - fi - de! Pour toi sur mon
â - me. Par - don, ô ma fem - me! Oui, par - don, ô ma

da - me! Oui, grâce et par-don! Oui, grâ-ce, oui, grâce et par-
 à - me! Ja - mais de par-don! Ja - mais ja - mais de par-
 fem - me! Oui, grâce et par-don! Oui, grâ - ce, oui, grâce et par-
 don.
 don.
 Un tour fait pour
 don!
 Pour-tant là le pa - ge...
 ri - re...
 Ruse, ô beau
 Et puis cet é-moi sou-dain
 SUZANNE.
 LA COMTESSE.
 si - re...
 C'est Fi - ga-ro qui par la main de Ba -
 Et puis cet-te lettre en-fin?...

zi - le... Qui veut son par - don, qu'il par-donne au pro -
 C'est vous, ô mes maî - tres! O traî - tres!

LE COMTE. (avec tendresse.)
 chain. Qui veut son par - don, qu'il par-donne au pro-chain . Eh bien! pour vous
(tendant la main à la comtesse)
 plai - re, Lais-sons cette af - fai - re. Et toi, moins cru - elle en-fin, Ro -

LA COMTESSE. (à Suzanne, en tendant la main au comte.)
 si - ne, ta main. Mon Dieu, qu'elle est fai - ble, Su - zan - ne, notre

SUZANNE.
 â - me! Co - lè - re de fem - me Qui donc y croi - ra? A - vec tous les

hom-mes, il faut, ô ma - da - me, II faut que tou -

jours on fi - nis - se par là. A - vec tous ces hom-mes, il faut, ô ma -

cresc.

LE COMTE.

da - me, Il faut que tou - jours on fi - nis - se par là. Un

p

fp

LA COMTESSE

Par - ju - re! Par - ju - re!

seul re-gard. Je sais mes torts. Par -

fp

fp

b (Il baise et caresse la main de la comtesse.)

don - ne-moi. Je ju - - re... Je tas - su - - re...

pp

SUZANNE. *sotto voce.*

LA COMTESSE. A - près cet - te scè - ne, mon maî - tre Doit bien la con -

LE COMTE. A - près cet - te scè - ne, mon maî - tre Doit bien me con -

A - près cet - te scè - ne, doux être, On doit bien te con -

cresc.

naî - tre, Je croi. Mon maî - tre Doit

naî - tre, Je croi. Mon maî - tre Doit bien me con -

naî - tre, Ma foi. Doux être, On doit bien te con -

bien la con - naî - tre, Je croi. Oui, mon maî - tre Doit bien la con -

naî - tre, Je croi. Oui, mon maî - tre Doit bien me con -

naî - - - tre, Ma foi. Oui, doux être, On doit bien te con -

naître, Oui, doit bien la con - naî - tre, Je croi.

naître, Oui, doit bien me con - naî - tre, Je croi.

naître, Oui, oui, bien te con - naî - tre, Ma foi.

90 Allegro con spirito.

FIGARO.

Seigneur, écoutez la mu-si-que com-men-ce.
Là-bas les cors son-nent: Les fi-fres ré-sonnent, Cha-
cun en chan-tant pour la no-ce s'a-van-ce. La fê-te S'ap-prê-te. Cou-rons Et vo-
lons. La fê-te S'ap-prê-te. Cou-rons Et vo-lons. Tout doux... rien ne

LE COMTE.

FIGARO.

pres-se. La fou-le s'em-pres-se. Tout doux... rien ne pres-se. Un dou-te me res-te, il

SUZANNE. à demi-voix.

Laf-faire est sca-breue - se.

Com -

LA COMTESSE. à demi-voix.

Laf-faire est sca-breue - se.

Com -

faut l'é-clair - cir A-vant de par-tir.

O ruse, à mon

FIGARO. à demi-voix.

Laf-faire est sca-breue - se.

Com -

ment en sor - tir? Laf-faire est sca-breue - se.
 ment en sor - tir? Laf-faire est sca-breue - se.
 ai-de, pour tout dé - cou - vrir! O ruse, à mon ai - de, pour tout dé - cou - vrir! O
 ment en sor - tir? Laf-faire est sca-breue - se.

Laf-faire est sca - breu - se. Com - ment en sor - tir?
 Laf-faire est sca - breu - se. Com - ment en sor - tir?
 ruse, à mon ai - de, pour tout dé - cou - vrir. O

Laf-faire est sca - breu - se. Com - ment en sor - tir?

Il faut en finir. Com - ment en sor -

Il faut en finir. Com - ment en sor -

ruse, à mon ai - de, pour tout dé - cou - vrir!

Il faut en finir. Com - ment en sor -

tir? Il faut en finir.

tir? Il faut en finir.

O ruse, à mon ai - de, pour tout dé - cou - vrir.

tir? Il faut en finir.

Andante.**LE COMTE.**

Ce bil - let, ô maî - tre Fi - ga - ro, tu le dois con - naître Un peu.

FIGARO.**SUZANNE.**

Qu'est-ce à di - re?

C'est pour ri - re... Va con-

fes - se... **LA COMTESSE.**

cet - te

LE COMTE. Cet - te let - tre,

cet - te

FIGARO.

Va con-fes - se cet - te

Non!

non!

non!

cresc.

let - tre.

Tu la fis pourtant re - met - tre...

let - tre. **FIGARO.****LE COMTE.** Par Ba-zile...

let - tre. Non, par - dieu!

A ton

SUZANNE.maî-tre. **FIGARO.**Dis aus - si que no - tre pa - ge... **LA COMTESSE.**

Oui da! C'est ca!

Doit ce



LE COMTE. FIGARO.

LE COMTE.

soir au parc se ren - dre. Va cou - ra - ge! Par-don. Non, non. C'est en
 vain que l'on s'ex - cu - se. Ta fi - gure i - ei tac -

FIGARO.

eu - se. Je de - vine. On veut men - tir. Si l'on ment, c'est donc ma

SUZANNE et LA COMTESSE.

Va re - nонce a cet - te fein - te. Par - le, par - le sans con - train - te. On sait
 mi - ne. Si l'on ment, c'est donc ma mi - ne.

LE COMTE.

tout, pour - quoi men - tir? Qu'il a - vou - e... et j'ou - bli - e.
 Que j'a - vou - e? Eh! je

SUZANNE.

Par le donc, ô tête, du-re! Par le donc, je t'en con-ju-re. Cette in-trigue doit fi-

LA COMTESSE.

ni-e.

Par le donc, je t'en con-ju-re. Cette in-trigue doit fi-

nir. FIGARO.

nir. Pour fi nir, ô doux pré - sa - ge! Au thé - â - tre c'est l'u - sa - ge, On bé -

nit un bon mé - na - ge... No - tre tour va - til ve -

SUZANNE. à demi voix.

Cher sei - gneur, cha - cun vous pri - e. Ah! cé - dez à mon dé - sir. Cher sei -

LA COMTESSE à demi roix.

Quand i - ci cha - cun vous pri - e. Ah! cé - dez à leur dé - sir. Quand i -

LE COMTE.

Mar - ce -

à demi - voix.

nir? Cher sei - gneur, cha - cun vous pri - e. Ah! cé - dez à mon dé - sir.

gneur, cha - cun vous pri - e. Ah! cé - dez à mon de - sir. Cher sei -
 ci cha - cun vous pri - e. Ah! cé - dez à leur de - sir. Quand i -
 line, hé - las! m'ou - bli - e. El - le doit pour - tant ve - nir. Mar - ce - line, hé - las! m'ou -
 Cher sei - gneur, cé - dez, cé - dez à mon dé - sir.

 gneur, cha - cun vous pri - e. Ah! cé - dez à mon dé - sir. Cher sei -
 ci cha - cun vous pri - e. Ah! cé - dez à leur dé - sir. Quand i -
 bli - e. El - le doit pour - tant ve - nir. Mar - ce -

 Cher sei - gneur, cha - cun vous pri - e. Ah! cé - dez à mon dé - sir.

 gneur, cha - cun vous pri - e. Ah! cé - dez à mon dé - sir. Ah! cé - dez à mon dé -
 ci cha - cun vous pri - e. Ah! cé - dez à leur dé - sir. Ah! cé - dez à leur dé -
 line, hé - las! m'ou - bli - e. El - le doit pour - tant ve - nir. El - le doit pour - tant ve -
 Cher sei - gneur, cé - dez, cé - dez à mon dé - sir. Ah! cé - dez à mon dé -



Allegro molto.

sir.
sir.
mir.
ANTONIO.
sir. Ah! sei - gneur! sei -

Allegro molto.

SUZANNE.
LA COMTESSE. Qu'est-re donc? Que va-t-il nous ap-

LE COMTE. Qu'est - ce en-co-re?
FIGARO. Qu'est ce donc? Que va-t-il nous ap-

gneur! Quelle au-da-ce! Vraiment, c'est trop fort!

pren-dre? He! par-le d'a - bord! He! par - le d'a - bord!

pren-dre? He! par-le d'a - bord! He! par - le d'a - bord!

pren-dre? He! par-le d'a - bord! He! par - le d'a - bord!

Bien! mon maî - tre va m'en - ten - dre.

ANTONIO.

Cher sei-gneur, ce bal-con m'in-qui - è - te. C'est vrai-

ment, c'est à per - dre la tête. Que d'ob-jets par i - ci l'on me

LE COMTE.

jet - te! Et j'ai vu même un homme en sau - ter. Ciel! un

SUZANNE.

LA COMT. (bas à Figaro.)

hom-me? ANTONIO.

Tout à l'heu-re? Vite à notre

Montrant un pot de fleur brisé.

Qui vint sur mes fleurs tom-ber.

Oui!

ai - de! LE COMTE.

FIGARO. *p* Mon Dieu! quel re - mè - de? Que nous

O! qu'en - tends - je?

Mon Dieu! quel re - mè - de? Que nous

cresc.

veut cet i - vrogne à la fin?

LE COMTE. (à Antonio)

veut cet i - vrogne à la fin? Où cet homme est-il donc? Parle, a -

ANTONIO.

chè - ve... Je ne sais, car ce fut comme un rê - ve. Il s'en-

SUZANNE. (bas)

C'est le pa - ge.

FIGARO. (bas) (riant aux éclats.)

fuit à tra-vers le jar-din. Je sais. Du cou-ra-ge! Ha! ha! ha!

LE COMTE.

Çà! tais - toi.

ANTONIO.

Qu'est - ce à

ha!

Ha! ha! ha!

ha!

LE COMTE.

ANTONIO.

Çà! tais - toi. Oui, crois.
di - re? Quoi! ce ri - re Qu'est - ce à
Ha! ha! ha! ha!

p *f*

moi. Oui, crois - moi.
di - re? Qu'est - ce à di - re?

Va, c'est trop dê - tre gris si ma -

p

tin. Va, c'est trop dê - tre gris si ma - tin. Par - le,

f

ANTONIO.

toi. Voy - ons, ré - pè - te - moi... Cet homme a dû pren - dre... Oui, mon

p

SUZANNE.

LA COMTESSE.

Oh! sans doute, il est

LE COMTE.

FIGARO.

Oh! sans doute, il est

Pour la por-te?...

Oh! sans doute, il est

maî - tre.

La fe - nê - tre.

ivre, il doit l'ê - tre.

ivre, il doit l'ê - tre.

ivre, il doit l'ê - tre.

LE COMTE. (à Antonio)

Parle, a - chè - ve. Parle, a - chè - ve.

(bis à Figaro)

(bis à Figaro)

Va donc, et les dé - rou - te, et les dé -

Va donc, et les dé -

LE COMTE.

Tu dois le con-nai - tre. ANTONIO.

Non?

Non, sans dou - te.

sans

rou-te.

rou-te. FIGARO. (^{à Antonio.})

Hé! pleu - rard, que de bruit tu viens fai - re Pour des
dou - te.

fleurs de trois sous! Belle af - fai - re! Puis qu'en-fin je ne puis plus le
tai - re, Le sau - teur de bal-con, eh! c'est moi, C'est moi -

SUZANNE.
LA COMTESSE.

LE COMTE.

Mon Dieu! quelle au -
Quoi! Toi - mê - me?

même, oui, sei - gneur, c'est bien moi. Mais pour-

da - ce! Mon Dieu! quelle au - da - ce!

ANTONIO.

Quoi! Toi - mê - me?

quoi, mais pour - quoi Tant d'e -

J'hé-site à la croi - re. J'hésite à le

LE COMTE.

moi? Se peut - il que l'on change aus - si vi - te?

croi - re, j'hé-si-te. Quand on

Car tan - tôt l'on semblait plus flu - et.

FIGARO.

sau - te l'on fait Cet ef - fet Il tient bon. Quel - le

SUZANNE.
LA COMTESSE.

Pas pos - si - ble!

LE COMTE.

(avec colère.)

Suzanne.
LA COM^(à part.)

ra - ge! Donc tu pen - ses?...

Chéru - bin? Ah! ce

Que c'é-tait no-tre pa - ge...

FIGARO. (avec ironie.)

dia - ble Nous ac - ca - ble. Pour nous pren - dre tous en traî - tre A che -

ANTONIO.

(avec naïveté.)

val De Sé-vil - le peut - è - tre Notre page est ren - tré dans ce val. Pour le

LE COMTE.

coup, je l'at - teste, ô mon maî - tre, Le sau - teur n'é - tait point à che - val. C'est à

Suzanne.
LA COMTESSE.

Dieu! com - ment...

fini - ra Tout ce - la? (Figaro.)

croi - re.

Ah ça! Qu'on fi - nis - se.

Donc c'est

to? Qui sau-tai... Mais pourquoi? Eh! par peur... Peur de

FIGARO. (montrant une chambre voisine.)

quoi? Dans la cham - bre où jé - tais pour at - ten - dre ma

bel - le, Tip-pe, tap - pe... j'en-tends qu'on que , rel - le.

Plein de trou - ble, je pense à ma let - tre...

a piacere.

Puis, ou-vrant la fe - nê - tre, Je sau - te... bel ex - ploit! Je me tords le pied

p colla voce ad libit.

406 Andante ma non troppo.

(Il frotte son pied comme s'il se fut fait une entorse.)

ANTONIO (tirant de sa poche un papier qu'il présente à Figaro.)

droit.

Donc ce-ci, sans con-teste, Est tom-

p stacc.

LE COMTE. (saisissant le papier.)

Suzanne.
LA COMTESSE. (bis à Figaro.)

Ho-là! Donne-moi ça!

FIGARO. (à part.)

Vi-te une

bé de vo-tre ves-te.

Dian-tre! pris dans un pié-ge Comme un sot!

LE COMTE.

ruse, et Dieu nous pro-té-ge!

Rien qu'un mot.

Qu'est-ce donc que ce-

FIGARO.

(tirant plusieurs papiers de sa poche, comme pour s'assurer de celui qui lui manque.)

ANTONIO. (à Figaro.)

ci?

Ah!

peut-é-tre... je pen-se. Pa-ti-en-ce... C'est l'é-

FIGARO.

LE COMTE.

(Antonio.)

tat de vos det-tes, peut-être i-ci. Ou ce-lui des i-vro-gnes. Si-len-ce! Et toi

*cresc.**cresc.**cresc.*

SUZANNE.
LA COMTESSE.

Oui, va-t'en te pen-dre.

Laisse-moi.

ANTONIO.

Garde à vous, qu'on s'y laisse en-cor

Oui, va-t'en te pen-dre.

cresc.

Oui, va-t'en,

Oui, va-t'en,

Oui, va-t'en,

pren - dre!

Garde à vous, qu'on s'y laisse encor

Oui, va-t'en, je ne crains rien de toi.

Oui, va-t'en,

sf p

Oui, va-t'en te pen - - dre.

(à Figaro, en lui montrant le papier.)

oui, va-t'en te pen - - dre.

oui, va-t'en te pen - - dre.

Par - le,

pren - dre!

ten, je ne crains rien de toi.

cresc.

SUZANNE. (bas à Figaro)

LA COMTESSE. (bas à Suzanne.) La pa-ten-te du pa-ge!

FIGARO.

Grand Dieu! la pa-ten-te du pa-ge!

FIGARO.

qu'est - ce? Cou - ra - ge! Quel - le

té - te! Grâce, ô maî - tre! J'y suis, Ce doit ê - tre Le bre -

cresc. *fp*

LE COMTE. FIGARO.

vet que l'en-fant m'a re - mis. Pour quoi fai - re? Il

SUZANNE. (à Figaro)

Le sceau man-que.

LA COMTESSE. (à Suzanne)

Le sceau man-que.

LE COMTE.

man - que... Mais par - le, a - chè - ve.

LE COMTE.

(Il déplie le papier et s'aperçoit que le cachet y manque.)

109

FIGARO.

Certe, il man - que... Quoi donc? Plus de trêve. Oui, mes-

cresc.

LE COMTE.

sire Un grand seau fait de ci - re. Le co-quin! Il me

SUZANNE.

Que Dieu fas - se pas - ser cet o - ra -

LA COMTESSE.

Que Dieu fas - se pas - ser cet o - ra - ge, Et plus

trompe et j'en ra - ge. FIGARO.

Tout n'est plus qu'une e -

Il s'a-gite, il tré - pi - gne, il en - ra - ge, Mais en

- ge, Et plus rien n'est à crain - dre, ma foi, Ah,

rien n'est à crain - dre, ma foi. Et plus rien n'est a crain - dre, ma foi, Ah,

nig - me pour moi. Tout n'est plus qu'une e - nig - me pour moi. Oui,

sait moins en - co - re que moi, Mais en sait moins en - co - re que moi, Oui,

ah! plus rien n'est à crain - dre, ma foi. Ah! ah! plus
 ah! plus rien n'est à crain - dre, ma foi. Ah! ah! plus
 tout n'est plus qu'une é - nig - me pour moi. Oui, tout n'est
 mais en sait moins en - co - re que moi, Oui, mais en
 rien n'est à crain - dre, ma foi. Ah! ah! plus
 rien n'est a crain - dre, ma foi. Ah! ah! plus
 plus qu'une é - nig - me pour moi. Oui, tout n'est
 sait moins en - co - re que moi, Oui, mais en
 rien n'est à crain - dre, ma foi.
 rien n'est a crain - dre, ma foi.
 plus qu'une é - nig - me pour moi.
 sait moins en - co - re que moi.

Allegro assai.**MARCELINE.****BAZILE.**

Cher sei-gneur, dai-gnez m'en-ten-dre.

BARTHOLO.

Cher sei-gneur, dai-gnez m'en-ten-dre.

Allegro assai.

Cher sei-gneur, dai-gnez m'en-ten-dre.

SUZANNE.

Ah! jus-tice i-ci pour tous!

LA COMTESSE.

Dans ces lieux pourquois e

Ah! jus-tice i-ci pour tous!

LE COMTE.

Dans ces lieux pourquois e ren-dre? Tout cons-

Ah! jus-tice i-ci pour tous! O ven-gean-ce, qui sait tat - ten - dre

FIGARO.

Dans ces lieux pour -

ren-dre? Tout cons-pi - re con - tre nous. Tout cons - pi - re con - tre nous.

pi - re con - tre nous. Tout cons - pi - re, tout cons - pi - re con - tre nous.

Tou-jours tri - om - phe. Je les tiens tous.

quoi se ren - dre? Tout cons - pi - re con - tre nous.

Ils sont fous, Ne vous dé- plai-se. Que veut-on dans ce sé - jour? Que veut-
cresc.

LE COMTE. (*à Figaro.*)

on dans ce sé-jour? Eh! tout doux. Que l'on se taise, Car cha-

MARCELINE. (*désignant Figaro.*)

cun au-ra son tour, Oui,cha-cun au-ra son tour. Par con-trat et clause ex-presse. Il me

cresc.

fit un jour pro-messe d'être à moi, voy-ez, Gran-des-se, Car cet ac-te le voi-là.

SUZANNE.

Quest-ce? Quest-ce?

Quest-ce? Quest-ce?

FIGARO.**LE COMTE.**

Quest-ce? Quest-ce? Ho-là! Si-len-ce! si-len-ce! si-

BARTHOLO.

len-ce! Pour ju - ger le juge est là. Per met -

tez que l'on s'a - van-ce. J'en de - man-de la li - cen-ce. Je viens pren-dre sa dé -

SUZANNE.
LA COMTESSE.

(désignant Figaro.) Sotte en-gan-ce! Sotte en-gan-ce! LE COMTE.

fen-se Con-tre l'hom-me que voi-là. Sotte en-gan-ce! Sotte en-gan-ce! Ho -

là! Si - len-ce! si - len-ce! si - len - ce! Pour ju - ger le

BAZILE.

juge est là. Moi con - nu de tous té - moin pré-sent, Au bon droit je rends hom -

SUZANNE.
LA COMTESSE.

Ils sont fous, et sans con-

FIGARO.

image. Qu'il la prenne en ma-ri-a-ge, Ou lui ren-de son ar-gent.

Sans con-

tes-te. Ils sont fous, je vous lat-tes-te.

LE COMTE.

tes-te, Je lat-tes-te.

Ho - - là! Si - len-ce! si -

len-ce! Pru-den-ce!

Qu'on me don-ne —

cet-te pié-ce,

La pro-messe, Ah! tout est

SUZANNE.**LA COMTESSE.**

Tout sem-brouille, ô sort con-trai-re!

FIGARO.

la.

Tout sem-brouille, ô sort con-trai-re!

con più moto.

SUZANNE.

Rien ne peut les fai - re tai-re. Certe un

LA COMTESSE.

Rien ne peut les fai - re tai-re. Certe un

MARCELINE.

Quel beau coup! la bonne af-fai-re! Tout va bien, la chose est

BAZILE.

Quel beau coup! la bonne af-fai-re! Tout va bien, la chose est

LE COMP.

Quel beau coup! la bonne af-fai-re! Tout va bien, la chose est

BARTHOLO.

Quel bean coup! la bonne af-fai-re! Tout va bien, la chose est

FIGARO.

Rien ne peut les fai - re tai-re.

diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-be-ri - ci, Qui les fait tom-be-ri - ci, les fait tom-

diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-be-ri - ci, Qui les fait tom-be-ri - ci, les fait tom-

clai - re. Quel des - tin, quel sort pros - pè - re Nous u -

clai - re. Quel des - tin, quel sort pros - pè - re Nous u -

clai - re. Quel des - tin, quel sort pros - pè - re Nous u -

clai - re. Quel des - tin, quel sort pros - pè - re Nous u -

Certe un diable est dans l'af-fai - re, Qui les fait tom-be-ri -

ber tous i - ci. Tout s'em-brouille, ô sort con-trai-re!

ber tous i - ci. Tout s'em-brouille, ô sort con-trai-re!

nit tous quatre i - ci, tous i - ci. Quel beau

nit tous quatre i - ci, tous i - ci. Quel beau

nit tous quatre i - ci, tous i - ci. Quel beau

nit tous quatre i - ci, tous i - ci. Quel beau

ci, tous i - ci. Tout s'em-brouille, ô sort con-trai-re!

Rien ne peut les fai - re tai - re.

Rien ne peut les fai - re tai - re.

coup! la bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

coup! la bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

coup! la bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

coup! la bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

Rien ne peut les fai - re tai - re.

Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-be-ri - ci, Qui les fait tom-be-ri -

Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-be-ri - ci, Qui les fait tom-be-ri -

clai-re. Tout va bien, la chose est

Certe un dia - ble les a fait tom - ber i -

sotto voce.

ci. Tout s'em-brouille, ô sort con -

sotto voce.

ci. Tout s'em-brouille, ô sort con -

clai-re. Elle est clai - re. Elle

sotto voce.

clai-re. Elle est clai - re. Elle

sotto voce.

clai-re. Elle est clai - re. Elle

sotto voce.

clai-re. Elle est clai - re. Elle

ci. Tout s'em-brouille, ô sort con -

p

traï - re! Rien ne peut les fai - re tai - re.
 traï - re! Tout s'em-brouille, ô sort con - traï-re.
 est fort clai - re. Sort pros.
 traï - re! Tout s'em-brouille, ô sort con - traï-re.

 Certe un diable est dans l'af-fai - re Qui les fait tom-ber i -
 Certe un diable est dans l'af-fai - re Qui les fait tom-ber i -
 pè - re! Quel des - tin nous u - nit tous les quatre, oui,
 pè - re! Quel des - tin nous u - nit tous les quatre, oui,
 pè - re! Quel des - tin nous u - nit tous les quatre, oui,
 pè - re! Quel des - tin nous u - nit tous les quatre, oui,
 Certe un diable est dans l'af-fai - re Qui les fait tom-ber i -

ci, tomber i - ci. Tout s'em - brouille, ô sort con - tri - re! Rien ne peut
 ci, tomber i - ci. Tout s'embrouille, ô sort con - tri - re! Rien ne
 tous, oui, oui!
 tous, oui, oui!
 tous, oui, oui!
 ci, tomber i - ci. Tout s'embrouille, ô sort con - tri - re! Rien ne
 les fai - re tai - re. Tout s'embrouille, ô sort con - tri -
 peut les fai - re tai - re. Rien ne peut
 Bonne af - fai - re! bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est
 Bonne af - fai - re! bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est
 Bonne af - fai - re! bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est
 Bonne af - fai - re! bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est
 peut les fai - re tai - re. Rien ne peut

sf p

-re! Rien ne peut les fai-re tai - re. Certe un diable est dans laf-fai-re, Qui les
les fai - re tai - re. Certe un diable est dans laf-fai-re, Qui les
clai - re. Tout va bien, la chose est clai - re. Bonne af-fai-re!
clai - re. Tout va bien, la chose est clai - re. Bonne af-fai-re!
clai - re. Tout va bien, la chose est clai - re. Bonne af-fai-re!
clai - re. Tout va bien, la chose est clai - re. Quel sort,
les fai - re tai - re. Certe un diable est

sf p

fait tom-ber i - ei, Qui les fait, Qui les fait tom-ber i -
fait tom-ber i - ei, Qui les fait, Qui les fait tom-ber i -
Quel sort pros-pè-re Nous u - nit, nous u - nit tous quatre ain
Quel sort pros-pè-re Nous u - nit, nous u - nit tous quatre ain
Quel sort pros-pè-re Nous u - nit tous quatre ain -
quel sort nous u - nit tous quatre ain -
dans laf-fai-re, Qui les fait tom-ber i -

ci. Certe un diable est dans l'affaire, Qui les fait tomber ici, Qui les fait,
 ci. Certe un diable est dans l'affaire, Qui les fait tomber ici, Qui les fait,
 si! Bonne affaire! Quel sort prospère Nous u-
 si! Bonne affaire! Quel sort prospère Nous u-
 si! Bonne affaire! Quel sort prospère Nous u-
 si! Quel sort, quel sort nous u-
 ci. Certe un diable est dans l'affaire Qui
 qui les fait tomber ici.
 qui les fait tomber ici.
 nit, nous u-nit tous quatre ain-si! Tout va bien, la chose est
 nit, nous u-nit tous quatre ain-si! Tout va bien, la chose est
 nit tous quatre ain-si! Tout va bien, la chose est
 nit tous quatre ain-si! Tout va bien, la chose est
 les fait tomber ici.

sotto voce.

Certe un diable est dans l'af-fai-re,
 Certe un diable est dans l'af-faire, oui.
 clai-re. Quel des-tin, quel sort pros-pè-re
 Certe un diable est dans l'af-faire, oui. Certe un
 Qui les fait tom-ber, hé-las!
 Certe un diable est dans l'af-faire, oui.
 Nous u-nit tous quatre ain-si, oui, tous les quatre oui,
 Nous u-nit tous quatre ain-si, oui, tous les quatre oui,
 Nous u-nit tous quatre ain-si, oui, tous les quatre oui,
 Nous u-nit tous quatre ain-si, oui, tous les quatre oui,
 diable est dans l'af-faire, oui.

più stretto. *f.*

tous i - ci. Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les
 tous,oui,oui! Quel des - tin, quel sort pros-pè - re Nous u -
 tous,oui,oui! Quel des - tin, quel sort pros-pè - re Nous u -
 tous,oui,oui! Quel des - tin, quel sort pros-pè - re Nous u -
 Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les fait, qui les
più stretto.

fait tom - ber i - ci. Certe un diable est dans l'af - fai - re,
 fait tom - ber i - ci.Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les
 nit tous quatre ain - si! Quel des - tin, quel sort pros-pè - re
 nit tous quatre ain - si! Quel des - tin, quel sort pros-pè - re
 nit tous quatre ain - si! Bonne af - fai - re! Quel sort pros-pè - re
 nit tous quatre ain - si! Bonne af - fai - re! Quel sort pros-pè - re
 fait tom - ber i - ci. Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les

Prestissimo.

Qui les fait tom - ber i - ci. Certe un diable est dans laf -
 fait, qui les fait tom - ber i - ci. Certe un diable est dans laf -
 Nous u - nit tous quatre ain - si!
 Nous u - nit tous quatre ain - si!
 Nous u - nit tous quatre ain - si!
 Nous u - nit tous quatre ain - si!
 fait, qui les fait tom - ber i - ci. Certe un diable est dans laf -
 Prestissimo.
 fai - re, Qui les fait tom - ber i - ci. Certe un diable est
 fai - re, Qui les fait tom - ber i - ci. Certe un diable est
 Nous u - nit tous quatre ain - si, tous quatre ain - si!
 Nous u - nit tous quatre ain - si, tous quatre ain - si!
 Nous u - nit tous quatre ain - si, tous quatre ain - si!
 fai - re, Qui les fait tom - ber i - ci. Certe un diable est
 fai - re, Qui les fait tom - ber i - ci. Certe un diable est
 fai - re, Qui les fait tom - ber i - ci. Certe un diable est
 fai - re, Qui les fait tom - ber i - ci. Certe un diable est

cresc.

dans l'af - fai - re, Qui les fait tom - ber i - ci, Qui les
 dans l'af - fai - re, Qui les fait tom - ber i - ci, Qui les
 Nous u - nit tous quatre ain - si, tous quatre ainsi Nous u -
 Nous u - nit tous quatre ain - si, tous quatre ainsi Nous u -
 Nous u - nit tous quatre ain - si, tous quatre ainsi Nous u -
 Nous u - nit tous quatre ain - si, tous quatre ainsi Nous u -
 dans l'af - fai - re, Qui les fait tom - ber i - ci, Qui les
 fait, qui les fait tom - ber i - ci.
 fait, qui les fait tom - ber i - ci.
 nit, nous u - nit tous quatre ain - si!
 nit, nous u - nit tous quatre ain - si!
 nit, nous u - nit tous quatre ain - si!
 nit, nous u - nit tous quatre ain - si!
 fait, qui les fait tom - ber i - ci.
 *
 Fin du second acte.

ACTE 3.**N^o 16.****DUO.****SUZANNE. LE COMTE.****Andante.****LE COMTE.**

Peut - on ain - si, cru - el - le, Fai - re lan - guir mon coeur? Peut -

SUZANNE.

on ain - si fai - re lan - guir mon coeur? Le coeur le plus re -

LE COMTE.

bel - le Cède à son tour, sei - gneur. Done à ce soir, ma

SUZANNE.**LE COMTE.**

bel - le. Au parc, pour vous j'i - rai. Là le bon - heur t'ap -

SUZANNE.

Eh bien, je m'y ren - drai. Oui.

pel - le. Sans fau - te? Tu veux t'y

Oui. Oui, oui, c'est dit, c'est dit, je m'y ren - drai.
ren-dre? J'i-rai t'at-ten-dre. Bel

Je trom-pe sa ten -
ange, ah! quelle i - vres-se Fait fris-son-ner mon cœur! Bel

dres - se. Mais Dieu con-naît mon cœur. Par - donne, ô mon Dieu, qui connaît mon cœur.
ange, ah! quelle i - vresse. Oui, là c'est le vrai bon - heur!

Ce soir au parc j'i - rai.
Ce soir ain - si, ma bel-le... Là-bas la - mour t'ap -

C'est dit. Je m'y ren-drai. Oui. Oui.
 pel-le. Sans fan-te? Tu veux t'y ren-dre? J'i-rai T'at-ten - dre.
 Oui, oui, ce soir au pare, j'i - rai. dolce.
 Oui. Au parc, sans fan - te?
 f p
 Oui. Oui. Oui, oui, ce soir au
 Tu veux t'y ren - dre? J'i-rai T'at-ten - dre. Oui.
 f p
 pare, j'i - rai. Je trom - pe sa - ten - dres - se.
 Bel ange, ah! quelle i - vres - se Fait fris-son-ner mon
 sfp
 cresc. p

Musical score for voice and piano, featuring two staves. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as $\frac{2}{4}$ time.

The lyrics are in French, repeated multiple times:

- "Mais Dieu connaît mon cœur. Je trompe sa ten-dres-se. Par-donne, ô mon mon cœur! Bel ange, ah! quelle i-vresse, Oui,"
- "Dieu, qui con-naît mon cœur. Toi qui con-naît mon cœur,
- "là c'est le vrai bon-heur! Là c'est le vrai bon-heur!"
- "Toi qui con-naît mon cœur, Toi qui con-naît mon cœur, Toi
- "Là c'est le vrai bon-heur! Là c'est le vrai bon-heur! Là"
- "qui con-naît mon cœur."
- "c'est le vrai bon-heur!"

Pianistic markings include *sf*, *p*, *cresc.*, and *tr.*

RÉCITATIF ET AIR.

LE COMTE.

Maestoso.

LE COMTE.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in bass clef, and the piano part is in treble and bass clefs. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Quoi! sa cause est gagnée? Ah! révé-je? Je tom-bais dans leur pié-ge." The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Presto.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Garde à vous, O traî-tres! Il faut qu'ils soient pu-nis ces deux êtres. Pour la sen-tence, c'est af-faire est à nous." The piano part features rapid eighth-note patterns.

Andante.

Mais s'il ac-quit-te En-fin la som-me di-te?

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Allegro.

Qu'il ail-le Sans sou ni mail-le!

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts sing in unison. The piano part features rhythmic patterns and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Je tiens An-to-nio. Mon i-vrogne à ce Fi-ga-roRe-fu-se Su-zan-ne pour é-pouse, et point d'ex-
p arpeggio.

cu-se. En flat-tant le vieux

drô-le, On lui fe-ra son rô-le.

p *cresc.*

J'ai mon plan dans ma tête.

f *p* *sf* *sf*

C'est cho-se fai-te.

p *cresc.* *sf* *f*

AIR.

Allegro maestoso.

Faut - il, dou - leur ex -

trê - me! Te per - dre, ô toi que j'ai - me?

cresc.

A moi, tré - sor su - prê - me, Quoi! l'ont e - veut ra -

p

cresc. f fp

vir? Ob - jet de tant de flam - me, En qui j'ai - mis mon âme, La

p

main de cet in - fâ - me, ô fleur, tî - rait cueil - lir! ô fleur, tî - rait cueil -

lir! Faut - il, dou - leur ex - tré - me! Te perdre, ô toi que
f *f* *cresc.* *f* *p*

j'ai - me? A moi, tré - sor su - prê - me, Quoi! l'on te veut ra -
p *mf* *p*

vir? Ob - jet de tant de flam - me, En qui j'ai - mis mon â - me, La main de cet in -
tr.

fâ - me, ô fleur, tî - rait cueil - lir! ô fleur, tî - rait cueil - lir! Sa
tr.

main, ô fleur, tî - rait cueil - lir! Oh!
cresc. *f*

All^o assai.

non. Ja-mais n'es-pè-re Qu'un tel bon-heur t'é-clai-re. Crois, si tu peux le
 croi-re, Oui, si tu peux le croi-re, Jou-ir de tant de
 gloi-re Et rire en-cor, oui, rire en-cor D'a-voir ra-vi ce cher et
 doux tré-sor! Ah! ma ven-geance est pré-te, Fou-dre que rien n'ar-
 rête. Mon âme est tout en fê-te, Ven-geance! ô vrai bon-heur! ô vrai bon-
 cresc. f p

heur, Et j'ai la joie au coeur! Oh! non Ja-mais n'es-pè-re Qu'un tel bon-heur t'é-clai-re.
 Crois, si tu peux le croi-re, Jou-ir de tant de gloi-re Et
 rire en-cor, oui, rire en-cor D'a-voir ra-vi ce cher et doux tré-sor!

Ah ma ven-geance est prê-te, Fou-dre que rien n'ar - rête. Mon
 âme est tout en fê-te, Ven - geance! ô vrai bon - heur! ô vrai bon -

heur! Et j'ai la joie au coeur, Et j'ai la joie,
 et j'ai la joie
 au coeur! Ah! j'ai la joie au
 coeur! Ah! j'ai la joie au
 coeur.
cresc.

SEXTUOR.*)**SUZANNE. MARCELLINE. BRID'OISON. LE COMTE. BARTHOLO. FIGARO.****Allegro moderato.****MARCELLINE.****FIGARO.
(Bartolo.)**

C'est ta mère, ô joie ex-trê-me! Je tem-brasse, en-fant que j'ai-me. Vous aus-

The musical score consists of six staves. The top staff is soprano, followed by two alto staves, then basso continuo, tenor, and finally bass. The vocal parts are mostly in unison or simple harmonies. The basso continuo part features sustained notes and some rhythmic patterns.

BARTHOLO.

si, fai-tes de mê-me. Ne me fai-tes plus rou-gir. Oui, je

The musical score consists of six staves. The top staff is soprano, followed by two alto staves, then basso continuo, tenor, and finally bass. The vocal parts are mostly in unison or simple harmonies. The basso continuo part features sustained notes and some rhythmic patterns.

BRID'OISON.

cè-de... Vois ton pè-re Qui se rend à ton dé-sir. Là, son

The musical score consists of six staves. The top staff is soprano, followed by two alto staves, then basso continuo, tenor, and finally bass. The vocal parts are mostly in unison or simple harmonies. The basso continuo part features sustained notes and some rhythmic patterns.

MARCELLINE.

Fils que
pe-re? Et là sa mè-re? Plus d'hy-men, je puis par-tir. Là, son

LE COMTE

O sur-prise! Sort con-trai-re! Mieux vau drait, je crois, par-tir.

The musical score consists of six staves. The top staff is soprano, followed by two alto staves, then basso continuo, tenor, and finally bass. The vocal parts are mostly in unison or simple harmonies. The basso continuo part features sustained notes and some rhythmic patterns.

*⁾ Au théâtre, la partie de Brid'Oison est souvent chantée par Bartolo.

MARCELLINE.

là de quoi. Qu'il soit libre en-fin par moi! Fils que j'ai-me,
BRI'D'OISON.

(Le conte et Brid'Oison à Suzanne, en lui montrant Figaro qui embrasse Marcelline.)
LE COMTE. Dieu nous ai - de! Quel mys-tè-re!

BARTHOLO. Dieu nous ai-de! Quel mys-tè-re! Su-zan-ne, toi, Vois un

FIGARO. Fils que j'ai-me, Vois ton
O vous que j'ai-me,

SUZANNE. (voyant Figaro embrasser Marcelline.)
 Quoi! d'ac-cord? et lui l'é-
vois ta mè-re, oui, ta mè-re!
 Vois un peu par là, ma foi. Vois un peu par là, ma foi.
 pen par là, ma foi, par là, ma foi. Vois un peu par là, ma foi.
 pè-re, oui, ton pè-re!
 c'est bien ma mè-re. Et là mon pè-re!

cresc.

pou-se! Jus-te ciel! Quel sort cru-el! Quel sort cru-el! Coeur per-

fp *fp* *fp* *p* *cresc.* *f* *fp*

FIGARO.

fi - de! Quoi! ja - lou - se? Coeur per - fi - de! Quoi! ja -

SUZANNE.

FIGARO.

(Suzanne veut se retirer. Figaro la retient.)
lou - se! Res - te, é - cou - te, res - te,

SUZANNE. (donnant un soufflet à Figaro.)

MARCELLINE.

LE COMTE.

Fils que j'ai - me:

BARTHOLO.

Quel sup - pli - ce! Quel - le

Ah! je vois d'où

chè - re!

Ah! je vois d'où

SUZAN. p.

Quel le hon - te! Quel ou - tra - ge!

Quel le hon - tel! Quel ou -

MARCELLINE.

tant de ra - ge

Vient d'un

BRIID'OISON?

Com - te,

cher com - te!

Quel sup -

ra - ge!

Ah! le ciel est con - tre moi.

vient sa

ra - - ge,

Ah! je

vient sa

ra - - ge,

Ah! je

tra - ge! Quel - le hon - te! Quel ou - tra - ge!
 L'on se joue ain - si de
 coeur trop plein de toi, Vient d'un coeur trop plein de
 pli - ce! Quel - le ra - ge! C'en est fait de lui, je
 Quel suppli - ce! Quel - le ra - ge! Ah! le ciel est con - tre
 sais d'où vient sa ra - ge, C'est, oui, c'est d'a - mour pour
 sais d'où vient sa ra - ge, C'est, oui, c'est d'a - mour pour
 moi? Quel - le hon - te! Quel - le ra - ge! Quel - le hon - te! Quel - le ra - ge!
 toi. Cet - - te ra - ge vient d'un coeur. vient d'un
 croi. Quel sup - pli - ce! Quel - le ra - ge!
 moi. Quel sup-pli - ce! Quel - le ra - ge!
 toi. Ah! je sais d'où vient sa ra - ge, C'est, oui,
 moi. Ah! je sais d'où vient sa ra - ge, C'est, oui,

L'on se joue ain si de moi?
 coeur tout plein de toi. Cet - - te ra - ge vient d'un
 C'en est fait de lui, je croi. Quel sup-pli - ce! Quel-le ra - ge! C'en est
 Ah! le ciel est con - tre moi? Quel sup-pli - ce! Quel-le ra - ge! C'en est
 c'est d'a - mour pour toi. C'est, oui, c'est d'a - mour pour
 c'est d'a - mour pour moi. C'est, oui,
 moi? L'on se joue ain - si de moi?
 L'on se joue ain - si de
 coeur trop plein de toi. Cet - - te ra - ge vient d'un
 fait de lui, je croi. Quel sup-pli - ce! Quel-le ra - ge! C'en est
 fait de moi, je croi. Quel sup-pli - ce! Quel-le ra - ge! C'en est
 toi, d'a - mour pour toi. C'est, oui, c'est d'a - mour pour
 c'est d'a - mour pour moi, C'est, oui,

moi? L'on se joue ain-si de moi?

coeur trop plein de toi. Voy-ons, laisse

fait de lui, je croi.

fait de nous, je croi.

toi, d'a-mour pour toi.

c'est d'a-mour pour moi.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for Suzanne, Bartholo, Le Comte, and Brid'Oison respectively, each with lyrics in French. The fifth staff is for the orchestra, featuring a bassoon and strings. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass voices. The music is in common time, with various dynamics and articulations indicated.

SUZANNE.

mère Et la tienne à la fois. Sa mè-re! Sa mè-re! Sa mè-re!

BARTHOLO.

LE COMTE.

BRID'OISON.

Sa mè-re!

Sa mè-re!

Sa

The musical score continues with the same four staves. The lyrics for Suzanne are repeated. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass voices. The music is in common time, with various dynamics and articulations indicated.

SUZANNE. MARCELINE.

SUZANNE.

Sa mè - re! Sa mè - re! Sa mè - re! Sa mè - re! Ta mè - re?
mè - re!

FIGARO. Sa mè - re! Sa mè - re! **FIGARO.**

BARTHOLO. Sa mè - re! Sa mè - re! Et

cresc. f p

SUZANNE.

Son pè-re! Son pè-re!

BARTHOLO. LE COMTE.

là, c'est mon pè - re, Oui, là, tu le vois, Oui, là, tu le vois. Son pè-re! Son

SUZANNE.

Son pè-re! Son pè-re! Ton pè-re?

MARCELINE.

Son pè-re! Son pè-re! Son pè-re!

BRID'OISON.

Son pè-re!

Son pè-re! Son pè-re!

père!

BARTHOLO.

Son pè-re! Son pè-re! FIGARO.

Son pè-re! Son pè-re! Et

cresc. f p

là, c'est ma mère, Oui, là, tu la vois, Oui, là, tu la vois. Ma mère, Oui, là, tu la vois. Mon père, Oui,

SUZANNE. *sotto voce.*
MARCELLINE. *sotto voce.* Mo - ment plein d'i - vres - se! O
BRID'OISON. *sotto voce.* O joie! O mo - ment plein d'i - vres - se! O
LE COMTE *sotto voce.* O sort qui l'oppresse! Fa - ta le dé-tres-se! O sort qui l'oppresse!
BARTHOLO. *sotto voce.* O sort qui l'oppresse! Fa - ta le dé-tres-se! O sort qui m'op - pres - se! Fa -
 là, tu le vois. Mo - ment plein d'i - vres - se! O

 dou - ce li - es - se! Notre à - me s'em - pres - se De croire au bon -
 dou - ce li - es - se! Notre à - me s'em - pres - se De croire au bon -
 Fa-ta - le dé-tres - se! Oui, cetourment lui laisse La mort dans le
 ta - le dé - tres - se! Oui, cetourment me laisse La mort dans le
 dou - ce li - es - se! Notre à - me s'em - pres - se de croire au bon -
 dou - ce li - es - se! Notre à - me s'em - pres - se de croire au bon -

**146 SUZANNE.
MARCELLINE.**

heur. Mo - ment plein d'i - vres - se!

coeur! O sort qui m'op - pres-se! Fa - ta - le dé -

coeur! O sort qui l'op - pres-se! Fa - ta - le dé -

BARTHOLO et FIGARO.

heur. Mo - ment plein d'i - vres - se!

O dou - ee li - es - se! Notre

tres - se! Tour - ment qui lui lais - se La mort dans le

tres - se! Tour - ment qui me lais - se La mort dans le

O dou - ee li - es - se! Notre

â - me s'em - pres - se De croire au bon - heur. Notre

coeur! Tourment qui lui laisse la mort dans le

coeur! Tourment qui me laisse la mort dans le

â - me s'em - pres - se De croire au bon - heur. Notre

à - me s'em - pres - - se De croire au bon -
 coeur! O sort qui l'op -
 coeur! O sort qui m'op -
 à - me s'em - pres - - se De croire au bon -

p
 heur, De croire, oui, de croire au bon -
 pres-se! Fa-ta - le dé - tres - se! Tourment qui lui lais - se La mort dans le
 pres-se! Fa-ta - le dé - tres - se! Tourment qui me lais - se La mort dans le
 heur, De croire au bon -

 heur, De croire, oui, de croire au bon -
 coeur. O sort qui l'op - pres - se! Tour- ment qui lui lais - se La mort dans le
 coeur. O sort qui m'op - pres - se! Tour- ment qui me lais - se La mort dans le
 heur, De croire au bon -

heur. Notre à - me sem - pres - se De croire au bon - heur, De
 coeur. Tour - ment qui lui lais - se La mort dans le coeur! Tour - ment qui lui
 coeur. Tour - ment qui me lais - se La mort dans le coeur! Tour - ment qui me
 heur. Notre à - me sem - pres - se De croire au bon - heur, De

croire au bon-heur, De croire au bon -
 lais - se La mort dans le coeur Tour - ment qui lui lais - se La mort dans le
 lais - se La mort dans le coeur Tour - ment qui me lais - se La mort dans le
 croire au bon-heur, De croire au bon -
 heur.

coeur!
 coeur!

heur.

RÉCITATIF ET AIR.
LA COMTESSE.

Andante.**LA COMTESSE.**

O Suzan-ne, viens donc! Viens m'appren-dre Dans le parc si le com-te ce
soir En-tend se rendre. Ah! quelle an-da-ce! Sil ve - nait à sa-voir!

Allegretto.

J'ai peur d'a-vance.. Quel o - ra-ge! Quel ta-pa-ge! Mais quel grand

Andante.

mal? Ma foi, qu'à ça ne tien-ne! Su-zanne met ma ro-be, et moi la sien-ne.

Puis que l'ombre in-ter-vien-ne! Dieu m'ai-de! Hé - las! à quel tris - te re-mè - de

Je suis ré-dni-te pour re-pren-dre son coeur! L'aimer toujours, toujours de même Voilà pour moi le bon-

heur. Aussi col-lè-res, of-fenses, hon-te même. Je les souf-fre, in-grat que

jai-me. Va, lais - se-moi prendre un moy-en ex-trê-me.

AIR.

Fleurs si bel-les, si tôt pas-sé-es! Fleurs charman-tes du vrai prin-temps!

Andantino.

Où sont - el - les, du vent gla - cé - es? Où sont-ils ses doux serments? Où sont-ils ses

doux serments? Sil me faut de deuil rem - plie, Vivre,hé
 las! le coeur bri - sé, Vivre,hé - las! le coeur bri - sé, Fais,amour,qu'au moins jou -
 bli - e Ce charmant et doux pas - sé, Ce char - mant, oui, ce char -
 mant et doux pas - sé! Fleurs si bel - les, si tôt pas - sé - es!
 Fleurs char - man - tes du vrai prin - temps! Où sont -

el - les, du vent gla - cé - es? Où sont - ils ses doux ser ments?

sforzando

Allegro.

Mais pour-tant il est des charmes,Même,même en toi, dou-leur,Si l'in - grat, voyant mes

p

larmes,Peut me rendre un jour son coeur,Peut me rendre un jour son coeur.

Mais pourtant il est des charmes,

f

Oui, pourtant il est des charmes,Mê-me,

même en toi, dou - leur, Si l'in - grat, voy - ant mes lar-mes, Peut me
 rendre un jour son coeur. Oui, mes lar-mes An-ront des char - mes, Si l'in.
 grat me rend son coeur, Si l'in - grat me rend son
 coeur, Si l'in - grat me rend son coeur, Si l'in - grat me rend son
 coeur, me rend son coeur, me rend son coeur.

DUO.

SUZANNE. LA COMTESSE.

Allegretto.

SUZANNE. (prête à écrire)

LA COMTESSE. J'é-cou-te. (dictant à Suz. née.)

„Quel doux as-tre,fleur de l'ombre...

„Fleur de lom-bre...

„Dans le ciel, ce soir, lui - ra!

„Dans le ciel, ce soir, lui - ra!

„Près du chê - ne

„Près du chêne...

calme et som-bre... „Près du chêne calme et som - bre..."

„Près du chê - ne
calme et som-bre...”
Ça suf - fit, il y vien -
Ça suf - fit, il y vien - dra. Cer - - te, certe, oui,
dra. Cer - - te, certe, oui,
cest bien ça. „Quel doux
cest bien ça. Tout i - ra sans en - com-bre.
as - tre, fleur de lom - bre... „Près du chê - ne calme et
Dans le ciel, ce soir, lui - ra...
Piano accompaniment consists of eighth-note patterns throughout the score.

som-bre!! Ca suf - fit, il y vien - dra. Oui,
 Ca suf - fit, il y vien - dra. Oui, c'est bien
 c'est bien ça, Cer - te, certe, oui, c'est bien
 ça, Cer - te, certe, oui, c'est bien
 ça. Cer - te, certe, oui, c'est bien ça. Il y vien - dra,
 ça. Cer - te, certe, oui, c'est bien ça. Il y vien -
 dra, il y vien - dra. Oui, c'est bien ça, oui, c'est bien ça.
 dra, il y vien - dra. Oui, c'est bien ça, oui, c'est bien ça.

N° 21.
CHOEUR.

157

Grazioso.



Soprano I.

C'est pour vous que sont é-

Soprano II.

C'est pour vous que sont é-

clo - ses Dans nos bois ces fraî ches fleurs. O ma - dame à vous ces

clo - ses Dans nos bois ces fraî ches fleurs. O ma - dame à vous ces

ro - ses, O ma-dame, à vous nos coeurs.

Ce mo-

ro - ses, O ma-dame, à vous nos coeurs.

Ce mo-

de - ste et sim - ple hom - ma - ge De nos voeux qu'il soit le ga - ge. A la
 de - ste et sim - ple hom - ma - ge De nos voeux qu'il soit le ga - ge. A la
 rei - ne du vil - la - ge Nous ve - nons of - frir nos fleurs, Nous ve -
 rei - ne du vil - la - ge Nous ve - nons of - frir nos fleurs, Nous ve -
 nons of - frir nos fleurs Et nos coeurs, Et nos coeurs, Nous ve - nons of - frir nos
 nons of - frir nos fleurs Et nos coeurs, Et nos coeurs, Nous ve - nons of - frir nos
 coeurs.
 coeurs.

MARCHE.

SUZANNE. LA COMTESSE. LE COMTE. FIGARO.

Tempo di marcia. FIGARO.

The musical score consists of six staves of music for orchestra and voices. The first two staves are for the orchestra (two cellos, two bassoons, two oboes, two bassoons, strings) in common time, C major. The vocal parts are for Suzanne (Soprano), La Comtesse (Soprano), Le Comte (Tenor), and Figaro (Bass). The lyrics are in French. The vocal entries are as follows:

- Figaro:** Ah! c'est la mar-che! En pla-ce! A vo-tre pos-te, mes bel-les, vite en pla-ce!
- Suzanne:** Le voi-là.
- La Comtesse:** Té-mé-rai-res! Ah! tout me gla-ce!
- Le Comte:** Com - tes-se!
- La Comtesse:** Fai - tes si - len-ce.
- Figaro (continues):** A moi ton bras de grâ-ce!
- La Comtesse (note):** (Figaro donne le bras à Suzanne et à Antonio. Les autres gens de la noce les suivant.)
- Le Comte:** Il faut l'at-tendre i - ci.
- La Comtesse:** Car l'on pro - té - ge La Su-zan-ne, je

LE COM. (à un domestique.)

(à un domestique.) (Elle s'assied.)

(Il s'assied.)

(à part.)

pen-se. Un sié-ge! Un sié-ge! Deux tous j'au-rai ven-gean-ce!

poco a poco cresc.

N^o 23.
CHOEUR.

161

Allegretto.



Deux jeunes-filles.

O vous, coeurs fi - dè - les, a - mants de l'hon - neur, Chan -

tez tous en - sem - ble ce no - ble sei - gneur. Est - il sur la

ter - re plus di - gne sei - gneur? Chan - tez tous en - sem - ble ce

no - ble sei - gneur. Est - il sur la ter - re plus di - gne sei -

gneur? Sa hau - te sa - ges - se Sup -
 prime et dé - lais - se Un droit qui vous
 bles - se Sur - tout dans l'hon - neur. Sa hau - te sa - ges - se Sup -
 prime et dé - lais - se Un droit qui vous bles - se Sur - tout dans l'hon -
 neur, Un droit qui vous bles - se Sur - tout dans l'hon -

CHOEUR.

neur. Hom - mage et lou - ange à ce no - ble sei - gneur! Pour nous il ne
Hom - mage et lou - ange à ce no - ble sei - gneur! Pour nous il ne
rê - ve que joie et bon - heur, Ce no - ble sei - gneur, Ce
rê - ve que joie et bon - heur, Ce no - ble sei - gneur, Ce

Andante.

no - ble sei - gneur, Ce no - ble sei - gneur.
no - ble sei - gneur, Ce no - ble sei - gneur.

Andante.

LE COMTE.

(ouvrant la lettre que Susanne lui a remise furtivement.)

Eh! vraiment l'étrange u - sa - ge! O fem - mes, quel - le

FIGARO (à Susanne.)

ra - ge! Ce n'est qu'é - pin - gles. Ah! ah! j'en-tends, je ga - ge. Ce doit être Une é -

pi - tre qu'à mon maî - tre U - ne belle au-ra coulé-e. La lettre é - tait scel - lé - e D'une é -

pin - gle, mais... toute é - pin - gle pi - que. A pré - sent il la cher - che... Vrai, c'est co -

mi-que.

Récitatif. LE COMTE.

Maestoso. Al-lez, mes bra-ves, je veux que l'on ap - prê - te Sans

perdre un seul ins-tant u - ne no - ce, u - ne no - ce com-plè - te. Que rien ne

man-que, mes bra-ves, à la fê-te! Qu'on fas-se bom-ban-ce! Et qu'on boi-ve et qu'on dan-se!

O joie ex-trê - me De pou - voir bien trai - ter des gens qu'on ai - me!

188 Sopr. et Alt. *sotto voce*.

CHOEUR. *sotto voce.* O vous, coeurs fi - dè - les, a - mants de l'hon - neur, Chan -

Ten. et Bass. O vous, coeurs fi - dè - les, a - mants de l'hon - neur, Chan -

Allegretto. *p* O vous, coeurs fi - dè - les, a - mants de l'hon - neur, Chan -

tez tous en - sem - ble ce no - ble sei - gneur. Sa hau - te sa -

tez tous en - sem - ble ce no - ble sei - gneur. Sa hau - te sa -

ges - se Sup - prime et dé - lais - se Un droit qui vous bles - se Sur -

ges - se Sup - prime et dé - lais - se Un droit qui vous bles - se Sur -

tout dans l'hon - neur, Un droit qui vous bles - se Sur - tout dans l'hon -

tout dans l'hon - neur, Un droit qui vous bles - se Sur - tout dans l'hon -

neur. Hom - mage et lou - ange à ce no - ble sei - gneur! Pour
 neur. Hom - mage et lou - ange à ce no - ble sei - gneur! Pour
 nous il ne ré - ve que joie et bon - heur, Ce no - ble sei -
 nous il ne ré - ve que joie et bon - heur, Ce no - ble sei -
 gneur, Ce no - ble sei - gneur, Ce no - ble sei -
 gneur, Ce no - ble sei - gneur, Ce no - ble sei -
 gneur.

gneur.

Fin du troisième acte.

ACTE 4.N^o 24.

AIR.

BARBERINE.

Andante.



BARBERINE.

Cette é-pin-gle! qui la vu-e? Où se ca-che-telle en-fin? Où se ca - che-telle en-

fin? Dien! l'é-pin-gle... s'est per-du-e. Pauvre fil - le, pauvre fil - le, moi, je

cherche, mais en vain. Quelle af - fai-re! J'au-rai mon compte. Pauvre fil - le! pauvre

fil - le! comme on va gronder, ma foi! Là, ma cou-sine... là, le conte... Ah' que j'ai peur! Ciel ai-de-moi!

AIR.

MARCELLINE.

Tempo di Menetto.



MARCELLINE.

Mon Dieu, le fait le prouve, En paix A-vec sa lou - ve Sans
tr.

ces - se le loup se trou - ve Au fond des bois e - pais. Quel sort est donc le



nô - tre Hé - las! Au-près du vô - tre, L'un tout en - tier à



l'a - tre U - nis jus-qu'au tré - pas! L'un tout en - tier à



l'au - tre U - nis jus-qu'au tré - pas,
 jus-qu'au tré - pas! Mon Dieu, le fait le prou - ve, En
 paix A - vec sa lou - ve Sans ces - se le coup se trou - ve Au
 fond des bois é - pais . Quel sort est donc le nô - tre Hé - las! Au-près du
 vô - tre, L'un tout en-tier a l'autre U - nis jusqu'au tré - pas, jusqu'au tré -

Allegro.

pas! Mais nous, ô fem-mes, Dieu le sait, Quel sort, quel sort le ciel nous fait. Pour
 nous qu'ils sont cru-els pour-tant, Ces hom-mes-là, ces hom-mes-là qu'on ai - me
 cresc.
 tant! Mais nous, ô fem - mes, Dieu le sait, Quel
 sort, quel sort le ciel nous fait! Ces hom - - mes -
 là

qu'on ai - me tant, Pour nous qu'ils sont cru - els pour - tant, qu'ils sont cru - els pour -

cresc.

f *p*

f

p

tant. Pour nous qu'ils sont cru - els pour - tant, Pour nous ces hom - mes -

p

la, ces hom - mes - là

— qu'on ai - me tant, Ces hom - mes - là qu'on ai - me

cresc.

tant.

f

AIR.

BAZILE.

Andante.

BAZILE.

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The vocal part begins with a short melodic line, followed by a more sustained section with lyrics. The piano part provides harmonic support with various chords and patterns. The lyrics are in French and are repeated several times throughout the piece.

Oh! j'a - vais, en - co - re
 jeu-ne, U-ne tête chaude aus - si. Mais j'ai su me mettre au jeû - ne Pour chan-
 ger d'hu-meur ain - si, Pour chan - ger d'hu-meur ain - si. Car le temp nous rend plus
 sa - ge. Fort heu-reux qui s'en sou - vient! La sa - ges - se, ce fruit de
 lâ - ge, La sa-gesse en-fin nous vient, La sa-gesse en - fin nous

Tempo di Menuetto.

Moi je me dis tout bas: „Quel noir mys-tè-re!“
Tout en son - geant à l'af-

fai - re, Je vois bril - ler l'é-clair Il tonne, il
 ven-te. Le ciel se fond en eau. La pluie aug-men-te, la pluie aug-men - te. Dieu! quelle a -
 ver - se. L'eau me trans - per - ce Sans cet - te vieil - le peau, Ce cher ca -
 deau, Sans cet - te vieil - le peau, Ce cher ca-deau. Je veux al-ler plus loin a-près ló -
 ra - ge. Un ours ac-court vers moi tout plein de ra - ge. L'af - freu - se

bê-te! Sa grif-fe est prê-te, Sa gêule aus-
 si, ma foi. C'est fait de moi, C'est fait de moi, C'est fait de
 moi. Mais la peau d'âne a-lors nous vient en ai - de. C'est un mi - ra - cle. Car l'ours y
 cede. L'infecte peau lui fait Le plus étrange effet: Mon ours, De-puis
 tu cours tou - jours. Par là j'appris surtout Ce grand pro -

Allegro.

blé - me. Hon-te, dan-gers pres-sants, ver-go-gne, mort mê - me. Rien que la

peau d'un â - ne fait fuir tout. Hon-te, dan-gers pres-sants, ver-gogne, mort même.

Rien que la peau d'un â - ne fait fuir tout. Vrai-ment la peau d'un â - ne fait fuir tout, Oui, fait fuir tout, Oui,

fait fuir tout.

N^o 27.
RÉCITATIF ET AIR.

FIGARO.**FIGARO.****Andante.**

Musical score for Figaro's Recitative and Air, featuring three staves of music with lyrics in French. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, and *fp*. The vocal line starts with a recitative followed by an aria.

Tout est en or-dre. O mes pro-jets, tout vous se-con-de. J'en-tends du mon-de. C'est
 el-le!.. Ce n'est rien. L'ombre est pro-fon-de. Ah! c'est trop tôt, j'es-pè-re!.. De'
 jà le sot mé-tier de ma-ri j'i-rais le fai-re? L'in-grate! Il s'ar-rê-te Au mi -
 lieu de la fê-te, Tout heu-reux de ta let - tre... Sot-tise ex-trê-me! Moi je
 ris com-me lui, mais de moi-même. O Su-zan-ne! Su-zan-ne! Quel cha-grin il me res-te!

voir ton front can-di-de et ton air si mode-ste, On nau-rait pu le croire.
 L'hom-me se fie Aux fem-mes, aux fem-mes... mais c'est fo-li-e.

AIR.

Vous tous qu'a-mour a-veu-gle, ah! quelle er-reur su - prê - me! Voy-
Moderato.
 ez ce qu'est la femme en-fin, Es-prit lé-ger et vain, Es-prit lé-ger et
 vain, Es-prit sot et vain, oui, sot et vain. Oui, cette i - do - le mê - me, Cet

an - ge - là qu'on ai - me, Aux pieds de qui l'on sè - me Et
 tr. tr. tr. tr. tr. tr.
 fleurs et voeux d'a - mour, Nous doit trom-per un jour, Nous
 tr.
 doit trom - per un jour: Dé-mon qui nous met vainqueur La mort dans le
 coeur; Sy-rène aux dé-tours af-freux, Le ciel dans les yeux; Co-quette au re -
 gard men-teur, Dont nul ne se ga-re; Un vrai feu fol-let trom-peur, Qu'on prend pour un
 tr. tr. tr. tr. tr. tr.

pha-re; Ro-sier plein d'é-pi-nes, re-nard plein de ru-se Ti-gresse aux grands
 on-gles, qui joue et s'a-mu-se, Qui vit de mensonge et s'en fait un sys-
 tè-me, Qui trompe et toujours se pos-sède el-le mê-me. A-mour ni pi-
 tié, la fem-me n'a rien, Non, non, non, rien. Le reste, le monde A la
 ron-de, Le reste chacun le sait bien. Vous tous qu'amour aveugle,
 ah'quelle erreur su-

prê - me! Voy - ez ce qu'est la femme en - fin, Es - pris lé - ger et vain. Sot et vain, sot et
cresc. *f*
 vain. De' - mon qui fait croire aux cieux, Ma foi, je l'at - tes - te; Sy - rène aux dé -
p
 tours af - freux, Cha - cun sait le res - te; Co - quette au re - gard men - teur, Cha - cun sait le
 res - te; Un vrai feu fol - let trom - peur, Cha - cun sait le res - te. Ro - sier plein d' -
tr
 pi - nes, re - nard plein de ru - se, Ti - gresse aux grands on - gles, qui joue et s'a -
p *p* *p*
sf *sf* *sf*

mu-se, Qui vit de men-songe et s'en fait un sys - tè-me, Qui trompe et tou-jours se pos-sède el - le
 mê-me. A-mour ni pi - tie', la fem-me n'a rien, Non, non, non, rien. Le res - te, le monde A la
 ron - de, Le res-te cha-cun le sait bien, Le res-te, le monde A la ron - de, Le
 res-te cha-cun le sait bien, chacun le sait bien, cha-cun le sait
 bien, Ma foi, le sait bien.

N^o 28.
RÉCITATIF ET AIR.

Allegro vivace assai.

SUZANNE.

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with various dynamics and markings like trills and slurs. The bottom four staves are for the voice, with lyrics written in French. The lyrics are as follows:

L'heure est là. Joie ex-trê-me! Je t'at-tends, toi que j'ai-me, O toi mon bien su-prê-me!

Crain-tes fri-vo-les, lais-sez en paix mon âme Et ce coeur que l'a-mour lui seul ré-

cla-me. Ah! lieu char-mant! I-ci tout nous se-

con-de. Il sem-blé qu'en ce mon-de La ter-re au ciel ré-pon-de

AIR.

Nuit calme et som-bre Prête à nos feux ton om-bre.

Andante.

O toi, mon bien, pourquoi tar-der en-co-re?

Viens, où l'a-mour dis-cret et pur t'in-plo-re. Tan-tôt le ciel se va rem-plir dé-toi-les.

Viens, car l'ombre a pour nous en-cor ses voi-les.

Sou-pirs du frais ruis-seau, fris-sons des char-mes, Tout ré-pond à mon

cœur si plein de lar-mes. Les fleurs par-fu-ment l'air et l'herbe est dou-ce.
 Puis quels chants pleins d'a-mour aux nids de mous-se! Viens, toi que j'ai-me bien plus que tou-tes
 cho-ses Toi Que jai-me, viens, je veux cein-dre ton front, mon roi,
 — De ro-ses. Viens, je veux cein-dre ton front, mon roi
 — ton front, mon roi, — De ro-ses.

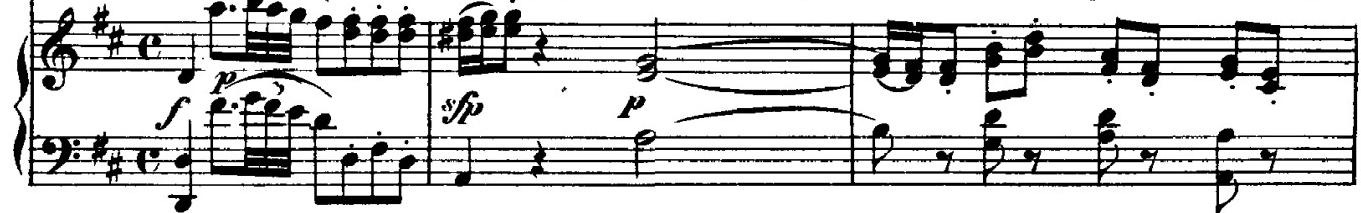
N^o 29.
FINAL.

187

Audante.

CHÉRUBIN.

Çà, marchons a - vec pru - den - ce. Est - ce perdre i - ci mes



LA COMTESSE.



CHÉRUBIN.



sa - ge. Mais, cou - ra - ge. Je veux rire un peu de toi, Je veux rire un peu de



LA COMTESSE.

CHÉRUBIN.

toi. Quelle au-da-ce!

Vite ar-rière! Va, re-ti-re-toi de moi!

Mi -



LA COMTESSE.

gnonne, si co - lè - re? Pour un autre on vient, ma foi. Mi -
cresc.
 Vite ar - riè - re! Va, re - ti - re - toi de moi. Vite ar - riè - re! Va, re -
 gnonne, si co - lè - re? Pour un autre on vient, ma foi, Pour un
cresc.
 ti - re - toi de moi, Quelle au - dà - ce! Vite ar - riè - re! Va, re - ti - re - toi de
 autre on vient, ma foi, Pour un autre on vient, ma
 moi, Va, re - ti - re - toi de moi. **LE COMTE.**
 foi, Pour un autre on vient ma foi. Mais où donc es - tu, ma
cresc. *f p* *fp* *p*

SUZANNE.

C'est le com-te qui m'ap-pel-le.

CHÉRUBIN

Quoi! tou-jours aus-si re-

FIGARO.

bel-le? C'est le traî-tre qui t'ap-pel-le.

LA COMTESSE.

Ah! mon Dieu, fray-eur mor-tel - le!

Un autre homme est là, je
Lais-se-moi, si non j'ap-pel-le.

LE COMTE.

bel-le?

Que j'em-

FIGARO

Ah! tu bats, mon coeur, près d'el - le.

Un autre homme est là, je

croi.

C'est la voix de no-tré pa - ge.

Un bai-ser! Un tel ou tra-ge!

bras - se ta main, ma bel-le.

M'est-il

croi.

C'est la voix de no-tré pa - ge.

Quelle au - da - ce! Va, re - dou - te
 pas per - mis de fai - re Ce qu'au com - te l'on per - met?
 Quelle au - da - ce! Quelle an - da - ce!
 ma co - lè - re.
 da - ce! Va, re - dou - te ma co - lè - re.
 Com - ment, ma bel - le, aus - si sé - vè - re? Lais - sons ce rô - le Ma
 Va re - dou - te ma co -
 (a part.)
 (a part.) S'il a - joute un mot, le
 S'il a - joute un mot, le
 chè - re, Dès long - temps on vous con - nait. (a part.)
 lè - re. S'il a - joute un mot, le

traî - tre, Dieu sait com - me tout i - ra.
 traî - tre, Dieu sait com - me tout i - ra. (voient embrasser la comtesse.) O ciel! le
 Ah! de grâ - ce!..
 traî - tre, Dieu sait com - me tout i - ra.

sfp *f* *p*

com-te! **LE COMTE** (voient donner un soufflet un page et l'appliquant à la joue de Figaro qui s'est avancé.)
 Grand-Dieu! le maî - tre! Pour ap-prendre à mieux te tai - re Tiens de moi re - çois ce -
FIGARO. Ça, voy - ons, que font-ils là?

sfp

Ah! qu'en - tends - je?
 Ah! vrai-ment la bonne af - fai - re! Quel pro -
 la. Ah! vrai-ment la bonne af - fai - re!

Jus-te ciel! la bonne af - fai - re Que je viens de fai - re

La chose est clai - re. Oui, vrai - ment la bonne af -
 fit il a fait là! Ah! vrai - ment la bonne af -
 Quel pro-fit il a fait là! Ah! vrai - ment la bonne af -
 là! Jus - te ciel! la bonne af - fai - re, bonne af -
 fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Ah!
 fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Ah!
 fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Ah!
 fai - re Que je viens de fai - re - là! Ah! Jus - te
 Ah! vrai - ment la bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait
 Ah! vrai - ment la bonne af - fai - re, bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait
 Ah! vrai - ment la bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait
 ciel! la bonne af - fai - re, bonne af - fai - re Que je viens de fai - re
 cresc.

là! Ah! vrai - ment la bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait
 là! Ah! vrai - ment la bonne af -
 là! Ah! vrai - ment la bonne af -
 là! Bonne af - - fai - re,
 là. Ah vrai - ment la bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Quel pro -
 fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Quel pro -
 fai - re! Quel pro - fit il a fait là, il a fait
 oui, bonne af - fai - re, Que je viens de fai - re
 là! Quel pro - fit il a fait là!
 fit il a fait là!
 là, il a fait là!
 là, de fai - re là!

Con più moto.

LE COMTE. (à la comtesse qu'il prend pour Suz...)

Il est parti, le traître...

LA COMTESSE.
Ap-pro-che-toi, doux ê-tre. Voy-ez, on veut vous plai-re. Ah! me voi la, sei-

LE COMTE
gneur. Don - ne ta main, ma
La bon-he fém-me sur l'hon-neur! Lé-pouse au ten-dre cœur!

LA COMTESSE. LE COMTE.
chè - re. Oui, la voi - là. Ma chè - re!

LE COMTE.
FIGARO.
Sa chè - re! O blan che main qui trem - ble! Fraî-cher et grâce en -

SUZANNE.

(1 part.)

LA COMTESSE.

(1 part.)

Eh

Mon

sem-ble! Oh! rien qu'à voir ce bras si beau, En moi quel feu nou-veau!

FIGARO.

(1 part.)

Eh quoi! je

quoi! je rêve, il sem - ble.

De - vant sa femme il trem - ble

Dieu! je rêve, il sem-ble.

De - vant sa femme il trem - ble.

O blan-che main qui trem - ble!

Fraî-

rêve, il sem-ble.

De - vant sa femme il trem - ble.

cheur et grâce en - sem - ble!

Oh! rien qu'à voir ce bras si beau,

Vrai - ment le fait

est beau.

O tendre é-

cresc.

poux, le fait est beau, le fait est beau. O tendre é -
 ment, le fait est beau, le fait est beau. Le fait vrai -
 En moi quel feu nou - veau! Oh! rien qu'à voir ce bras si beau
 poux, le fait est beau, le fait est beau. O tendre é -

cresc.

poux le fait est beau.
 ment, le fait est beau.
 En moi quel feu nou - veau! Ou - tre la dot, ma chè - re, Ac - cep - te cet - te
 poux le fait est beau.

cresc.

Don que de vous Su -
 ba - gue, ac - cep - te, pour me plai - re, Ce don de mon a - mour.

cresc. f p

Tout marche, ô sort prospè - re! Mais
zanne ac - cep - te sans détour.

Tout marche, ô sort prospè - re! Mais

Tout marche, ô sort prospè - re! Mais

cresc.

f

va fi - nir bien mieux.

Seigneur, voy- ez, voy- ez vers nous ve - nir là - bas ces

va fi - nir bien mieux.

va fi - nir bien mieux.

E-poux à tê - te

FEUX (Le comte veulent entraîner la comtesse vers le pavillon de gauche.)

Entrons, ma chè - re belle, en-trons, en-trons i - ci tous deux. En -

E - poux à tê - te

folle, A cette é - co - le Ve - nez pour voir ces jeux, Ces jeux af -
 trons ma chè - re belle, en-trons en - trons i - ei tous
 fol . le, Ve - nez pour voir ces jeux.
 freux.
 Sei - gneur, il fait si som - bre!..
 deux. Et c'est se - lon mes voeux. L'a - mour se plait dans
 Le fourbe est pris; c'est .
 Le fourbe est pris; c'est
 l'ombre, Il voit, ma foi, le mieux Sans yeux.
 Per - fide elle en - tre,

bien cer-tain. L'a-fai-re marche en-fin, oui, mar-che,marche en-fin.

bien cer-tain. L'a-fai-re marche en-fin, oui, mar-che,marche en-fin.

(avec colère)

Qui

c'est cer-tain. Le doute, hé-las! est vain, Le doute, hé-las! est vain!

f

Ha! Figaro! Je pars.

vi-vé?

(en colère)

Par là, de

(Figaro pissant pris du comte.) Moi qui passe!

p

grâ-ce! Je suis à toi.

Larghetto.**FIGARO.**

Tout est tran-quille et calme i-ci. Vé-

nus a done sui - vi Par là Les pas du noble Mars, c'est ça.

sf

Comme un nou-veau Vul - cain, je vais Les prendre en mes fi -

p

Allegro di molto. **SUZANNE.****FIGARO.**

lets Eh! Fi - ga-ro! Si - len - ce! Ah! ah! c'est vous, com -

tes - se? On vient à point, je pen - se, Pour voir, pour voir, sans

cresc. *f* *p*

dou - te, Le com-te a - vec ma femme. Fort bien, l'on va, ma -
 da - me, Vous fai - re voir ce - la, Oui, vous mon - trez tout ça, Oui,
SUZANNE. (Oubliant d' déguiser sa voix.)
 vous mon - trez tout ça. Par - lez plus bas, de grâ - ce. Sans plus quit - ter la
 place, Oui, oui, je veux Les voir, puis me ven - ger sur eux.
FIGARO. (à part.) Su - zanne!
SUZANNE. (haut.) Done vengean - ce! Oui,

SUZANNE. (à part.)

In-grat! je vais t'y pren-dre, moi. Et
(à part.)

FIGARO.

com - me pour u-ne même of-fen-se. Ru - sée, on veut m'y

puis mal - heur à toi! In - grat! je vais

pren-dre, moi. Je vais t'ai-der, ma foi. Ru-sée, on veut m'y pren-dre,

t'y pren - dre, moi. Puis, prends bien garde à toi, Oui,
 moi. Je vais t'ai-der, ma foi. Pour rire un peu, Oui,

prends bien garde à toi. (d'un ton affecté.) Ma

rire un peu de toi. Si vous vou - liez, ma da - me...

foi, son cœur s'en-flam-me. Vrai-ment son cœur prend
 Al! ma da - me!

cresc. *fp* *cresc.*

FIGARO.
 flam-me Humble à vos pieds, ma - dame, Je sens brûler mon âme.
 Voy- ons, ven - gez la fem-me. Trom - pez l'é - poux trom - peur.

SUZANNE. (i part.) **FIGARO.** **SUZANNE**
 Com - me fré - mit ma main, mon cœur! Com - me tu bats, mon pau - vre cœur! Je
 cède a ma fu - reur! De ra -
 Ce' - dez a mon ar - deur! Il

- ge bat mon coeur, De ra - - ge, oui, j'ai la rage au
 bat, il bat mon coeur, D'i-vres-se bat mon
 coeur, Oui, j'ai la rage au coeur. Vrai - ment? la douce i -
 coeur, Oui, bat mon coeur.
FIGARO.
 vres - se? Pi - tie de moi, com - tes - se! Al -
 lons, le temps nous pres - se... Que sur mon coeur je presse

SUZANNE. (lu donnant un soufflet.)

Voi - là ma main, voi - là! At -

Cet - te main là. Ca comp - te.

p

(continuant à la soufflerie)

tra - pe! L'on frap - pe, Et puis l'on

ta - pe. L'on frap-pe, Et l'on re-frap-pe. Et puis tou-jours on

Tu - dieu! que j'en at-trap - pe!

cresc.

ta - pe, L'on frap - pe. Voi - là, méchant trom - peur!

0

f

p

Ah ça! per-fide, es-saye en-cor.
 chers souf-flets! Ça vaut de l'or. Ça fait du bien au
 Ah ça! laf-freux trom-peur!
 Ah ça! laf-freux trom-peur, laf-
 coeur.
 O chers souf-flets! Ça vaut de l'or. Ça fait du
 freux trom-peur! Per-fide, es-saye en-cor, es-saye en-cor. Ah
 bien au coeur. O chers souf-flets! Ça vaut, ça vaut de l'or. Ça
 ca!laf-freux trom-peur!Ah ça!laf-freux trompeur!Ah ça!laf-freux trom-peur!
 fait du bien au coeur. Ça fait du bien au coeur, du bien au coeur.

Andante.

Grâ - ce! grâ - ce! de toi je l'im-plo-re. Car ta voix, cet-te voix que j'a - do-re, Moi, je
 Ma voix mê - me? Ah! la
 l'ai re-con-nue en mon coeur. Ta voix que j'a - do-re. Ah! la
 paix, doux tré - sor de mon â - me! Oui, la paix, doux tré - sor de mon coeur! Ah! la paix, doux trésor de mon
 paix, doux tré - sor de mon â - me! Oui, la paix, doux tré - sor de mon coeur! Ah! la paix, doux trésor de mon
 coeur! Oui, la paix, doux tré - sor de mon coeur!

LE COMTE. C'est sa
FIGARO.

coeur! Ah! la paix, doux tré - sor de mon coeur! Mais où donc ma Su - zon res-te-t - el - le? C'est sa

voix c'est le comte, il m'appelle. **LE COMTE.** Bon, il prend pour une autre sa
 voix c'est le comte, il t'ap-pelle. Es - tu sourde, mu - ette, ma belle?
FIGARO. femme. Ma - dame! Ma - dame! Or, pous-sons cette in - trigue, ô mon
 Qui? Ma - dame? Or, pous-sons cette in - trigue, ô mon
 a - me! Et jou - ons cet é-trange a-mou-reux. Dieu nous aide! à l'ou-vrage tons deux! Dieu nous
 a - me! Et jou - ons cet é-trange a-mou-reux. Dieu nous aide! à l'ou-vra-ge tons deux! Dieu nous
LE COMTE.
 aide! à l'ou-vra-ge tons deux! (avec une passion exagérée en se jetant aux pieds de Suzanne.) Dieu! ma
 aide! à l'ou-vra-ge tons deux! Oui, ma da - me A vous soit mon

fem-me! Et ma main est sans ar-mes!
 à - me! Ah! cé - dez à mes voeux, à mes
SUZANNE.
 Près de toi quel mo-ment plein de charmes!
LE COMTE.
 lar-mes. O per-fi - des! in -
FIGARO.
 Ah! par-tons. U- ni-s-sons nos deux â-mes.Viens, mon coeur, il va lui-re l'instant Où dans
 fa-mes! Ah! par-tons. U- ni-s-sons nos deux â-mes.Viens, mon coeur, il va lui-re l'instant Où dans
 lom-bre l'a-mour nous at - tend, Où dans lom-bre l'a-mour nous at - tend.
 lom-bre l'a-mour nous at - tend, Où dans lom-bre l'a-mour nous at - tend.

240 Allegro assai.

LE COMTE.



FIGARO.

LE COMTE.



BAZILE.

FIGARO.

Qu'est - ce donc? peut - on con-naî - tre?..

ANTONIO.

raître? Grâce, ô maî - tre! Qu'est - ce donc? peut - on con-naî - tre?..

LE COMTE.

Ah! quel in - fâ - me! C'est un là - che. C'est un traî - tre. Sa com - plice on va la voir.

BAZILE.

Ah! je tremble! Oui, je tremble. Peut - on voir un trait si

ANTO. Ah! je tremble! Oui, je tremble. Peut - on voir un trait si

FIGARO.

Mais on trem - ble Il me sem - ble. Quel plai - sir je vais a -

noir? LE COMTE.

noir? En vain l'on ré-sis-te, Ma-dame, et j'in-siste. Sor - tez! qu'on vous

voir!

cresc.

don - ne le prix du de-voir. Le pa - ge!

FIGARO. FIGARO. BASILIO.

ANTONIO. Ma mè - re! ANTONIO. BASILIO.

Ma fil - le! Ma -

da - me! LE COMTE. da - me! Voy - ez quel - le tra - me! Lin - fame, Elle est là, C'est

cresc. sf p cresc.

SUZANNE. LE COMTE.

le, la vol - là. Seigneur, fai - tes grâ - ce! Non! non! point de

f f

FIGARO. LE COMTE.

grâ - ce! Seigneur, fai - tes grâ - ce! Non! non! Quelle au -

f f

212 SUZANNE.
BARBERINE.

Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce!

CHERUBIN. cresc.

Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce!

BAZILE. cresc.

Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce!

da - ce! **ANT. FIG. et BARTH.** Non! cresc. Non!

Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce!

LA COMTESSE.

Non, non, non, non, non, non! C'est moi qui prends leur place, Et qui veux leur par-

BAZILE. *sotto voce.*

don. **ANTONIO.** Que vois - je? qu'en - fends - je?

BARTHOLO. Que vois - je? qu'en - tends - je?

sempre staccato.

Que vois - je? qu'en - tends - je? 0

Que vois - je? qu'en - tends - je? 0

ciel! est - ce un ange? Oui, ma foi
 ciel! est - ce un ange? Oui, ma foi
 ciel! dis moi? **Andante.**
LE COMTE.
 ciel! dis moi? Com - tesse, ah! sois
LA COMTESSE.
 bon-ne. Voy - on, qu'on par - don - ne. Mon coeur tout par - don - ne. Ta grâce est i -
SUZANNE.
BARBERINE.
 Son âme est si bon - ne Qu'on est, Dieu mer -
LA COMTESSE.
 ei, Ta grâce est i - ei. Oui, tout se par - don - ne Lon est, Dieu mer -
CHERUB.
BAZILE.
 Son âme est si bon - ne Qu'on est, Dieu mer -
LE COMTE, ANT, FIG. et BARTH.
 Son âme est si bon - ne Qu'on est, Dieu mer -
 cresc. p cresc. p

ci, Heu - reux tous i - ci. Son âme est si bon - ne Pour nous tous i -
 ci, Heu - reux tous i - ci. On a lâme bon - ne Pour vous, Dieu mer -
 ci, Heu - reux tous i - ci. Son âme est si bon - ne Pour nous tous i -
 ci, Heu - reux tous i - ci. Son âme est si bon - ne Pour nous tous i -
cresc.
f dim. p
 ci. Son âme si bon - ne Par - don - ne. La joie est i -
 ci. Mon âme est bon - ne, oui, bon - ne. La joie est i -
 ci. Son âme est bon - ne, oui, bon - ne. La joie est i -
 ci. Son âme est bon - ne, oui, bon - ne. La joie est i -
dim. p
SUZ., BARB., LA COMT. et CHER. *Allé! assai.* p
 ci. Ah! vrai - ment, jour -
BAZILE.
 ci. Ah! vrai - ment, jour -
LE COMTE.
 ci. Ah! vrai - ment, jour -
ANTONIO, FIGARO et BARTHOLO.
 ci. *Allé! aussi.* Ah! vrai - ment, jour -
p

née é - tran - ge! Qui t'a faite? un diable? un ange? Mais le
 née é - tran - ge! Qui t'a faite? un diable? un ange?
 née é - tran - ge! Qui t'a faite? un diable? un ange?
 née é - tran - ge! Qui t'a faite? un diable? un ange?
 mal en bien se chan - ge Quand s'en mêle un jour L'a - mour, Quand s'en
 Mais le mal en bien se chan - ge Quand s'en mêle un jour L'a - mour, Quand s'en
 Mais le mal en bien se chan - ge Quand s'en mêle un jour L'a - mour, Quand s'en
 Mais le mal en bien se chan - ge Quand s'en mêle un jour L'a - mour, Quand s'en
 mèle un jour L'a - mour. Hom - mes et fem - mes, qu'on chante, qu'on
 mèle un jour L'a - mour. Hom - mes et fem - mes, qu'on chante, qu'on
 mèle un jour L'a - mour. Hom - mes et fem - mes, qu'on chante, qu'on
 mèle un jour L'a - mour. Hom - mes et fem - mes, qu'on chante, qu'on

dan-se, Et qu'un feu de joie an-ciel, au ciel s'e-lan-ce!
 dan-se, Et qu'un feu de joie au ciel, au ciel s'e-lan-ce!
 dan-se, Et qu'un feu de joie au ciel, au ciel s'e-lan-ce!
 dan-se, Et qu'un feu de joie au ciel, au ciel s'e-lan-ce!

Vite en mar - che! L'heure est prê - te.
 Vite en mar - che! L'heure est prê - te.
 Vite en mar - che! L'heu - re, l'heure est
 Vite en mar - che! L'heure est prê - te.

Pleins d'ar-deur, La joie au coeur, Tous cou -
 Pleins d'ar-deur, La joie au coeur, Tous cou -
 prê - te. Pleins d'ar-deur, La joie au coeur, Oui, tous cou -
 Pleins d'ar-deur, La joie au coeur, Tous cou -

Più Allegro.

rons au vrai bon-heur. *p* Joie et fê-te!

rons au vrai bon-heur. Joie et fê-te! L'heure est

rons au vrai bon-heur. Joie et fê-te! L'heure est

rons au vrai bon-heur. Joie et fê-te! L'heure est

Più Allegro.

L'heure est prête. Tous cou-rons, et pleins d'ardeur, ouïe pleins d'ardeur, Au vrai bon -

prête. Tous cou-rons, et pleins d'ardeur, ouïe pleins d'ardeur, Au vrai bon -

prête. Tous cou-rons, et pleins d'ardeur, ouïe pleins d'ardeur, Au vrai bon -

prête. Tous cou-rons, et pleins d'ardeur, ouïe pleins d'ardeur, Au vrai bon -

cresc.

heur. *p* Joie et fê-te! L'heure est

heur. Joie et fê-te! L'heure est prête.

heur. Joie et fê-te! L'heure est prête.

heur. Joie et fê-te! L'heure est prête.

218

The musical score consists of four staves of music for a vocal quartet. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The lyrics are repeated in each measure, starting with "prê - te.Tous cou - rons, et pleins d'ar - deur, oui,pleins d'ar - deur, Au vrai bon-heur," followed by "Tous cou - rons, et pleins d'ar - deur, oui,pleins d'ar - deur. Au vrai bon-heur," and so on. The music features a variety of rhythmic patterns and harmonic progressions, with dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff includes a bassoon part.

Fin de l'opéra.

SUPPLÉMENT.**AIR.****Larghetto.****LA COMTESSE.**

The musical score consists of two staves of music in common time, treble and bass clef. The vocal line is in the soprano range, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the bass and middle ranges. The lyrics are as follows:

Toi que j'ai-me, mon coeur t'im - plo-re, Ah! viens, rends-moi ma douce au - ro - re. Car je
meurs, oui, je meurs s'il tarde en - co - re A se
rendre au - près de moi, A se rendre au-près de moi.
Pen - se, pense à ta pro-mes-se Viens, con-so - le ma tris -
tes - se. Viens me ren-dre ta ten-dres-se Et ta loi se - ra ma loi.

Pen-se, pen-se a ta pro-messe. Viens, con so le ma tris -
 tes - se. Viens me ren - dre
 ta ten - dres - se. Puis - je vi-vre, hé - las! sans
 toi? Puis - je vi-vre, puis - je vi-vre, hé - las!
 las! sans toi.

Toi que j'ai - me, mon
 coeur t'im - plo - re. Ah! viens rends moi ma douce au - ro - re. Car le
 meurs, oui, je meurs s'il tarde en -
 core A se rendre au - près de moi, A se rendre au - près de

Allegretto.

moi. Ah! pi - tie', pi - tie' de moi ta fem-me!

Ah! pi - tie', pi - tie' de moi ta fem - me! Car toi

seul rem-plis mon â - me, Toi qu'en vain ma foi ré- clame.

cresc.

Qui d'a - mour res-sent la flam-me, Doit com-pren-dre la dou - leur Qui tour-men-te, qui tour-

men-te, qui tour-men - te, hé - las! mon coeur. Grâ - ce, grâ - ce pour moi ta

fem-me! Grâ-ce, grâ - ce pour ta fem-me! Car toi seul rempis mon
 f p

â - me, Toi qu'en vain ma foi ré - cla - me. Qui d'a -
 cresc. f f p

mour ressent la flamme, Doit com-pren - dre la dou - leur Qui tour -
 s s s s

men - te, qui tour - men - te, qui tour - mente, hé - las! mon

coeur. Qui tour - men - te, hé - las! hé - las!

qui tourmente, hé - las! mon coeur. Qui d'a -
 stacc.
 mour ressent la flamme Doit com - prendre la dou leur.
 Qui tour - mente, hé - las! mon coeur, Qui brise, hé -
 las! qui brise, hé - las! hé - las! mon
 coeur.
 ff